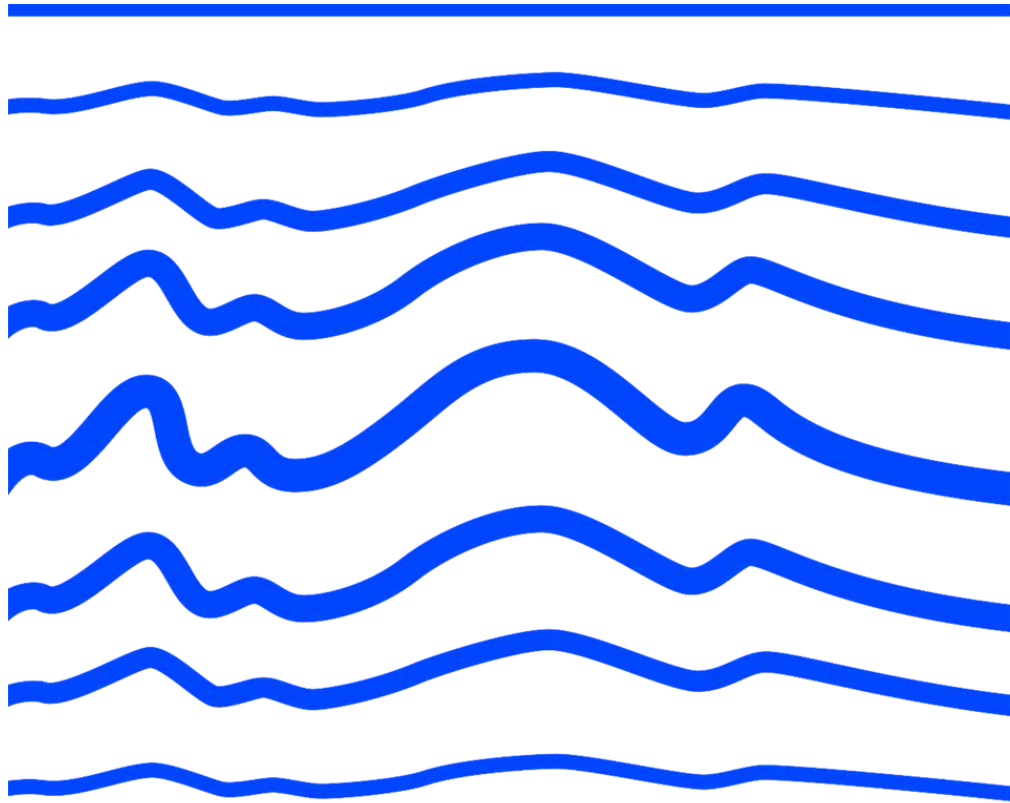


NEOFONÍA
Universidad Autónoma de Baja California
Facultad de Artes · Ensenada
Universidad de California, San Diego
Presentan:



NEOFONÍA®

FESTIVAL DE
MÚSICA NUEVA
ENSENADA

23 al 28 de septiembre de 2022
Ensenada, Baja California



DIRECTORIO DEL FESTIVAL

Fundadora y Directora general de Neofonía

Teresa Díaz de Cossio

Coordinador académico

Álvaro G. Díaz Rodríguez

Producción

Violeta Heredia

Coordinación de logística en conciertos

Fernando Solares Jimenez

Coordinación de espacios

Christian Amaya, Mario de la Cruz

Colaborador pedagógico

Mauricio Prieto

Documentación

Sofia Salgado

Co-Fundadora del Neofonía

Stefanie Proulx

Comite Consultivo

Wilfrido Terrazas

Amy Cimini

Cuerpo Académico Arte, Tecnología y Sociedad Contemporánea, UABC-CA-281

Álvaro Díaz Rodríguez, líder de CA

Pedro Mota García

Gerardo Méndez

Bienvenidos a Neofonía.

Neofonía, Festival de Música Nueva de Ensenada fue creado como un espacio de exploración y colaboración entre comunidades fronterizas, buscando erradicar barreras económicas. Siguiendo esta filosofía a través de clases y talleres se busca ofrecer a los participantes la oportunidad de sumergirse en la música nueva desde temprana edad hasta personas sin previa formación musical. Al exponerlos a obras no estándar de una manera accesible, este festival tiene como objetivo ayudar a romper las barreras que existen entre la música clásica y la música nueva para que todos puedan apreciarla.

Este programa se concibe como un espacio creativo donde artistas de diversos orígenes se reúnen para colaborar en la creación de nuevos proyectos, enseñar nuevas músicas / técnicas extendidas a los jóvenes y presentar charlas y conciertos gratuitos con diferentes entornos de escucha para la audiencia y nuevas experiencias para los artistas.

Alojado en la Universidad Autónoma de Baja California, Ensenada (UABC), el festival en esta edición concentra músicos de la región de México, Estados Unidos, Islandia, Rusia, Georgia, China e Irán. Los participantes de los talleres, y de algunos conciertos, tienen un promedio de edad entre los 10 y 60 años, los cuales provienen de programas comunitarios locales, estudiantes y ex-alumnos de la UABC y estudiantes graduados de instituciones de México y Estados Unidos.



Teresa Díaz de Cossio,
Coordinadora General del FMNE
Ensenada, Baja California,
septiembre de 2022.



CONCIERTOS

ENSAMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE LA UABC (México)

Dirección: Álvaro G. Díaz Rodríguez

Viernes 23 de septiembre 2022; 7.00 pm

Museo Histórico Regional de Ensenada



PROGRAMA

Aus den Sieben Tagen (1968) · Karlheinz Stockhausen (1920 - 2007)

Ilimitado / Unbegrenzt

Conexión / Verbindung

Punto de encuentro / Treffpunkt

Música nocturna / Nachtmusik

Intensidad / Intensität

Fija la vela hacía el sol / Setz die segel zur sonne

Las vacas de Narayana (1989) · Tom Johnson (1939 -)

4'33" (1952) · John Cage (1912 - 1992)

In C (1964) · Terry Riley (1935 -)

Ensamble de música contemporánea de la UABC

Flauta: Salvador Lara; clarinetes: Jesús López, Freddy Ricalday; guitarras: Guillermo Gómez, José Luis Munguía; voz: Joselin Bautista; pianos: Noemí Fuentes, Oscar González, Brandon Altamirano, Samuel Galicia, Alan Vázquez; violines: Nélida Jacobo, Cesar Rosales, Joshua Mastachi, Néstor Rivera; violas: Kenia Gabriela Hernández, Gabriel García; violonchelos: Karín García, Erick Olmos; contrabajo: Isaac Mancilla.

FEMINICIDE (EEUU)

Violonchelo: Rocío Díaz de Cossio

Visuales: Zoe Josephina Moon.

Sábado 24 de septiembre 2022; 2.00 pm

Sala de Ensayos, Facultad de Artes UABC

PROGRAMA

Identidad (2022) · Guadalupe Perales y Rocío Díaz de Cossío

Violonchelo: Rocío Díaz de Cossio Sánchez

Visuales: Zoe Josephina Moon

Femicide (2022) · Anne LeBaron (1953 -)

Violonchelo: Rocío Díaz de Cossio Sánchez

Visuales: Zoe Josephina Moon



Concierto realizado gracias al apoyo de:

CaLARTS

FEMINICIDE (EEUU)

Feminicide, una composición musical para violonchelo con audio fijo y en vivo por Anne LeBaron, ha sido concebida como un proyecto multidisciplinario y transcultural en tres secciones: "Highway of Tears", "Say Her Name" y "Daughters of Juárez". *Feminicide* fue escrita para la joven violonchelista Rocío Díaz de Cossío. Los medios visuales en plataformas fijas y animadas fueron creadas por la artista Zoe Josephina Moon.

Como forma máxima de violencia contra las mujeres, el feminicidio no ha sido una parte significativa del discurso feminista, académico y mediático, en parte debido a su finalidad. Esta composición, *Feminicide*, busca crear un espacio catalizador de acción para resistir las atrocidades mundiales contra las mujeres. En nuestro esfuerzo por humanizar a las personas que han desaparecido o han sido asesinadas, representamos y honramos a las víctimas con interpretaciones musicales, auditivas y visuales. Si bien existen muchos tipos diferentes de feminicidio en todo el mundo, que a menudo se cruzan entre sí, este proyecto abordará los más insidiosos: el feminicidio racista, el feminicidio en el contexto de la trata de personas y el crimen organizado, y el feminicidio masivo. Nuestra atención se centrará en los feminicidios cometidos en Canadá (Columbia Británica), Estados Unidos y México (Ciudad Juárez).

En las dos últimas décadas, se han organizado protestas y marchas en contra del feminicidio, pero en repetidas ocasiones no han sido reconocidas por la comunidad. Dado el actual clima político en el que los derechos de las mujeres y personas conformante a minorías se están atacando y desmantelando. Queremos incrementar la atención, e invitar a la reflexión hacia los feminicidios que están sucediendo por medio de la comunicación de éste proyecto.

Concierto realizado gracias al apoyo de:

CaLARTS

IDENTIDAD (EEUU)

Identidad es resultado del trabajo colaborativo entre Guadalupe Perales (ella) y Rocío Díaz de Cossío (elle), en el cual se compartieron reflexiones acerca del proceso identitario de una persona. El resultado es una obra bastante personal y abierta, en la cual el violonchelo representa el concepto de identidad, que se ve afectado por diferentes factores: feminidad, cultura-sociedad, cuerpo, autonomía, experiencias, vulnerabilidad, resiliencia, empatía y sororidad.

La creación de la obra se deriva del momento en que fuimos identificadas con el sexo femenino al nacer: se nos impuso el concepto de feminidad, de maternidad. Se nos inculcó que nuestro cuerpo tenía el propósito de procrear y cuidar a un bebé, observando estas expectativas sociales desde la infancia, en donde los juguetes pensados para las niñas son relativos al hogar y a la crianza. Sin embargo, al crecer, cada una elige el camino que nos resulta más afín con nosotres. Conforme crecemos y observamos, aprendemos a reconocer tanto nuestra vulnerabilidad como la resiliencia que hemos mostrado ante las adversidades impuestas por la sociedad: así, nuestras experiencias de vida nos han formado; hemos desarrollado nuestra autonomía, y este proceso de autoconocimiento se da con la empatía, y, en muchos casos, gracias a la sororidad.

La pieza invita al escucha a reflexionar acerca de la influencia de los comentarios y vivencias que se experimentan desde una temprana edad en el proceso del desarrollo de la identidad, ya sea que nos hayan definido, o al contrario, nos hayan servido para motivarnos a encontrar nuestro propio camino.

Concierto realizado gracias al apoyo de:

CaLARTS

FEMINICIDE (EEUU)



Anne LeBaron

Las composiciones de Anne LeBaron se han interpretado en todo el mundo. Como becaria Fulbright, estudió con los compositores György Ligeti y Mauricio Kagel. Obtuvo un Doctorado en Artes Musicales de la Universidad de Columbia.

Sus numerosos premios incluyen el Premio Alpert en las Artes, una comisión de la Fundación Fromm, una Beca Guggenheim y subvenciones de Opera America y el Fondo Nacional para las Artes. Sus óperas celebran figuras femeninas legendarias, incluida la renombrada reina del vudú, Marie Laveau, que aparece en Crescent City.

Actualmente está completando dos óperas: LSD: Huxley's Last Trip, un viaje psicodélico dirigido por el trío de sopranos Love, Sex, and Death, y This Lingering Life, una versión radical de cinco obras clásicas de Noh. Otros proyectos en marcha incluyen La heroína de las mil caras, una serie de varios años para piano de 1000 retratos musicales de mujeres.

Su grabación más reciente de obras de cámara, Unearthly Delights, fue lanzada en Innova. Como escritora, ha publicado ensayos sobre temas que van desde la hiperópera hasta el surrealismo, así como investigaciones sobre cómo los artistas se enfrentan a nuestra era de la posverdad y apreciaciones críticas de compositores y producciones contemporáneas. Actúa como arpista especializada en improvisación con Present Quartet, con sede en Los Ángeles. LeBaron vive en el área metropolitana de Los Ángeles, donde enseña en el Programa de Prácticas Experimentales de Sonido y Composición en CalArts.
www.annelebaron.com

FEMINICIDE (EEUU)



Guadalupe Perales

Compositora mexicana motivada por las búsquedas tímbricas e involucrada con la improvisación utilizando la guitarra eléctrica y pedales de efecto como elemento central para esta búsqueda personal. Interesada también de manera especial por la cultura y la música china, así como por las prácticas y creaciones colaborativas.

Es integrante de la colectiva Las Montoneras, dedicada a la difusión y promoción del quehacer musical de mujeres mexicanas, donde se desempeña como compositora en proyectos colaborativos, y como co-conductora en el programa de radio Nada Clásicas, de Opus 94 (IMER). Fungió como coordinadora de Female FEC Artists: mujeres compositoras, intérpretes y artistas sonoras del Festival Expresiones Contemporáneas, así como del FEC CDMX, en su segunda y tercera edición (2020-2021).

Fue seleccionada en el taller intensivo de verano formando parte del Ensemble Evolution, iniciativa del International Contemporary Ensemble (julio 2021); y fue beneficiaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA (Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, 2018-2019; México). Su música ha sonado en foros y festivales nacionales (XIV Festival Música Nueva, Monterrey; Andrógina, Guadalajara; WASI Fest; Visiones Sonoras, Morelia; FEC, CDMX; FIMNME, CDMX) e internacionales (Unerhörte Musik, Alemania; 67º International Rostrum of Composers, Serbia; Atemporánea, Argentina; F[r]esta, Brasil; ECL*C, Bélgica).

Recibió su formación musical en el Centro de Investigación y Estudios de la Música (CIEM); es Licenciada en Teoría Musical (LMusLCM) por University of West London y en Composición Musical (LTCL) por Trinity College London. Actualmente se desempeña como docente en la Academia Sarti de Artes Integrales (ASAI), y cursa la maestría en Composición del Conservatorio de Música de Tianjin, China.

FEMINICIDE (EEUU)



Zoe Josephina Moon

Es una joven artista chicana galardonada, que vive en Hawthorne, CA, y se especializa en instalación y fotografía de medios mixtos. Ella tiene una Licenciatura en Arte e Historia del Arte y Ciencias Políticas. Se dio cuenta de sus identidades interseccionales mientras vivía en una población de solo 0.3 % de latinos multirraciales entre 2016 y 2020. El sentimiento de aislamiento de identidad la motivó a investigar la historia de la representación en las artes y las ciencias sociales. Combinó su conocimiento de relatos históricos con imágenes y tradiciones para provocar conversaciones sobre la curación del trauma intergeneracional.

Hoy, la obra de arte de Zoe consiste en instalaciones conceptuales, performance, fotografía documental, técnicas mixtas y mucho más. Durante su tiempo en CalArts, Zoe utiliza la instalación de medios mixtos y el dibujo como una herramienta social para amplificar las voces históricamente excluidas en su comunidad y con el objetivo de deconstruir narrativas unilaterales. Más recientemente, ha dedicado su práctica a la creación de obras de arte que representan a personas que fueron víctimas de feminicidios. Ella usa su arte para continuar en un camino de conciencia y sanación psico-política-espiritual, un término creado por la erudita xicana Gloria Anzaldúa.

FEMINICIDE (EEUU)



Rocío Díaz de Cossío Sánchez

Violonchelista versátil y un exponente de la música contemporánea. Elle trabaja activamente con compositores en la creación de nuevas piezas, recientemente se ha presentado en Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik (Alemania), at the International Ensemble Modern Academy (Austria), The Center for Advanced Musical Studies at Chosen Vale, The Next Fest for Emerging Artist (New York), Festival Expresiones Contemporáneas (México).

Rocío ha dado clases por varios años en una diversa variedad de edades. En su salón, elle disfruta crear un ambiente sensible e integrativo para sus alumnos. Rocío promueve el entusiasmo por tocar el instrumento; es cuidadoso de entender las motivaciones únicas de cada estudiante y trata de ayudarles a concretar sus objetivos.

Su amor por compartir su pasión por la música, ha llevado a Rocío a ser docente en programas en México y los Estados Unidos Americanos. Su interés por promover la educación musical le ha llevado a ser maestre en Opportunity Music Program, InTempo y Harmony Program NYC. Rocío obtuvo su título de la maestría de SUNY College at Purchase y licenciatura de la Universidad Autónoma de Baja California.

Sus principales mentores han sido Julia Lichten, Jenia Kobylinska, y Yao Zhao. Actualmente Rocío reside en NYC, en donde trabaja como violonchelista freelance y también da clases en su estudio privado.

VÍDDIR (ISLANDIA / EEUU / MÉXICO)

Sábado 24 de septiembre 2022; 7.00 pm

Centro Cultural Santo Tomás

PROGRAMA

Víddir (2020) · Bára Gísladóttir (1989 -)

Contrabajo y composición: Bára Gísladóttir.

Guitarra bajo: Skúli Sverrisson.

Flautas: Björg Brjánsdóttir, Berglind Tómasdóttir, Wilfrido

Terrazas, Michael Matsuno, Rachel Beetz, Teresa Díaz de
Cossio, Marco Romano.

Percusiones: M. Ángel Cuevas, Elian Sánchez, Diego Botello.



Víddir, es una pieza para nueve flautas, bajo eléctrico, contrabajo y tres percusionistas. La obra cuenta con un paisaje sonoro especial donde la textura y las dimensiones juegan un papel fundamental. La idea principal detrás de la composición es fusionar diferentes elementos en un solo organismo.

Concierto realizado gracias al apoyo de:



VÍDDIR (ISLANDIA / EEUU / México)



Bárð Gísladóttir

Es una compositora y contrabajista islandesa que vive en Copenhague. Su obra se basa generalmente en reflexiones sobre el abordaje y concepto del sonido como ser vivo.

Estudió composición en la Academia de las Artes de Islandia en Reykjavík con Hróðmar I. Sigurbjörnsson y Puríður Jónsdóttir, Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" en Milán con Gabriele Manca y en la Royal Danish Academy of Music en Copenhague con Niels Rosing-Schow y Jeppe Solo Christensen. Su música ha sido interpretada por conjuntos y orquestas como Athelas Sinfonietta, Copenhagen Phil, The Danish National Symphony Orchestra, The Danish National Vocal Ensemble, Distractfold, Duo Harpverk, Elektra Ensemble, Elja Ensemble, Ensemble Adapter, Ensemble InterContemporain, Ensemble New Babylon, Ensemble recherche, Esbjerg Ensemble, Frankfurt Radio Symphony, Helsingborg Symphony Orchestra, Iceland Symphony Orchestra, loadbang, Marco Fusi, Mimitabu, NJYD, Nordic Affect, Polish National Radio Symphony Orchestra, Riot Ensemble, Siggí String Quartet, Solistenensemble Kaleidoskop, Staatsorchester Hannover, TAÏGA Cuarteto de cuerdas y conjunto TAK. Las piezas de Gísladóttir han sido seleccionadas para festivales como CPH Jazz Festival, Dark Music Days, Darmstädter Ferienkurse, Huddersfield Contemporary Music Festival, International Rostrum of Composers, KLANG Festival, Nordic Music Days, SPOR Festival, TRANSIT Festival, Varsovia Otoño y Wittener Tage für neue Kammermusik. Ha recibido los premios Carl Nielsen y Anne Marie Carl-Nielsen Foundation's Talent Awards, Gladsaxe Music Prize, Léonie Sonning Talent Prize, The Reykjavík Grapevine's Music Awards. Ha sido nominada al Premio Carl como 'Compositor del año', a los Kraumur Music Awards como 'Álbum del año', a los Icelandic Music Awards como 'Pieza del año'. Actualmente está nominada al Premio de Música del Consejo Nórdico por su pieza VÍDDIR. En 2021, fue una de los tres artistas en recibir una subvención de trabajo de tres años de la Danish Arts Foundation.

Gísladóttir ha lanzado varios álbumes: HÍBER (Dacapo Records 2020) y Caeli (con Skúli Sverrisson, Sono Luminus 2021), por nombrar algunos. Es una intérprete activa y toca regularmente su propia música, principalmente sola o con su colaboradora de mucho tiempo, Skúli Sverrisson. Además de esto, es la contrabajista del Elja Ensemble. Ocasionalmente, actúa como solista con conjuntos u orquestas, más recientemente en su propio concierto de contrabajo, Hringla, con Copenhagen Phil. Sus obras están publicadas por Edition-S.

VÍDDIR (ISLANDIA / EEUU / MÉXICO)



Björg Brjánsdóttir

Se graduó de la Academia Noruega de Música en la primavera de 2017. También ha realizado estudios de flauta en la Universidad de Música de Hannover, Múnich y Copenhague. Sus principales profesores fueron Anna Dina Björn-Larsen, Andrew Cunningham, Per Flemström y Stephanie Hamburger. Björg es el fundador de Elja orquesta de cámara, que se ha destacado en la escena musical islandesa durante los últimos años.

Björg también es flautista del nuevo grupo de música Caput y actúa regularmente con varias orquestas, como la Orquesta Sinfónica de Islandia, la Ópera de Islandia, Bergen Orquesta Filarmónica y la Ópera de Bergen. Además de su carrera como flautista, Björg es profesora certificada del Musicians' Health and Movement Institute.



Berglind Tómasdóttir

Es una flautista y artista interdisciplinaria que vive en Reykjavík, Islandia. En su trabajo explora con frecuencia la identidad y los arquetipos, así como la música como fenómeno social. Defensora de la nueva música, Berglind ha trabajado con compositores como Björk, Anna Thorvaldsdóttir, Peter Ablinger y Carolyn Chen, y recibió comisiones de Dark Music Days, The National Flute Association, Cycle Music y Art Festival, Reykjavík Arts Festival y Nordic Music Days, por nombrar algunos. Berglind Tómasdóttir es licenciada en flauta del Reykjavik College of Music y El Real Conservatorio Danés de Música de Copenhague y un DMA en música contemporánea actuación musical de la Universidad de California en San Diego. Berglind es profesora en dirección de espectáculos y programas de música contemporánea en la NAIP (New Audiences and Práctica Innovadora) en la Universidad de las Artes de Islandia.

Björg y Berglind son miembros del septeto de flautas Viibra y giran alrededor del mundo con Björk además de tocar en el nuevo álbum de Björk, Utopia.

VÍDDIR (ISLANDIA / EEUU / MÉXICO)**Rachel Beetz**

Compositora, flautista e improvisadora, Rachel Beetz explora la presencia a través del sonido y la escucha. Sus obras recrean atmósferas físicas basadas en sus aventuras de escucha profunda en la naturaleza, explorando mundos ocultos de la naturaleza y las máquinas. Combinando grabaciones de campo experimentales y flautas modificadas electrónicamente, sus obras examinan la comunidad, el ambientalismo y el trabajo de las mujeres a través del sonido, los textiles y la iluminación. Sus proyectos se han presentado en salas de conciertos y galerías en Australia, Islandia, India, Reino Unido y Estados Unidos. Puedes escucharla en los sellos discográficos Orenda, Blue Griffin, iikki, Neuma y Populist. Actualmente es codirectora de WasteLAND Music y Populist Records en Los Ángeles y enseña en Pomona y Moorpark College.

La flautista Rachel Beetz interpreta música de compositores vivos y obras del siglo pasado. Es miembro de WasteLand Music, Echoi Ensemble, Carolyn Pennypacker Riggs' Community Chorus, Callithumpian Consort, y es codirectora recientemente nombrada de discos populistas. Aparece con frecuencia en Jacaranda, Synchrony y Monday Evening Concerts en Los Ángeles. Hizo presentaciones en el Getty Center, Disney Hall, Piano Spheres, LA Opera, Time of Music en Viitasaari, Finlandia, Mengi en Reykjavik, Islandia, Musica Nueva en Monterrey, México, Cervantino Festival en Guanajuato, México, Ojai Festival en California, y Stanford en vivo.

Actualmente vive en Los Ángeles, donde enseña en las universidades de Pomona y Moorpark. Tiene títulos de la Escuela de Música Jacobs de la Universidad de Indiana (Licenciatura en Música) y de UC San Diego (Maestría en Artes y Doctorado en Artes Musicales). Sí, puedes llamarla Dra. Beetz.

VÍDDIR (ISLANDIA / EEUU / MÉXICO)



Skúli Sverrisson

Es un compositor y bajista islandés. Ha trabajado con los músicos Wadada Leo Smith, Derek Bailey, Lou Reed, Jon Hassell, David Sylvian, Arto Lindsay y los compositores Ryuichi Sakamoto, Jóhann Jóhannsson e Hildur Guðnadóttir. Es conocido por su trabajo como director artístico de Ólöf Arnalds, grabaciones con Blonde Redhead y como director musical de Laurie Anderson.

Skúli lanzó álbumes a dúo con Anthony Burr, Oskar Gudjonsson y Hilmar Jensson. Ha sido miembro de Pachora, Alas No Axis, el grupo Allan Holdsworth y el grupo Ben Monder. Sus trabajos en solitario incluyen Seremonie en 1997 y Sería en 2006 el cual fue elegido Mejor Álbum del Año por los Icelandic Music Awards. Skúli toca dobro, contrabajo y charango, además del bajo.

Ha aparecido en más de cien grabaciones y ha actuado con Hildur Guðnadóttir, Hilmar Jensson, Jim Black, Chris Speed, Anthony Burr, Laurie Anderson, Allan Holdsworth, Ryuichi Sakamoto, David Sylvian, Blonde Redhead, Yungchen Lhamo, Jamshied Sharifi, Ólöf Arnalds. Pachora y Alas No Axis. Formó parte de Mo Boma con Jamshied Sharifi y Carsten Tiedemann, lanzando cuatro álbumes en Extreme; "Jijimuge", "Mitos del futuro cercano: primera parte", "Mitos del futuro cercano: segunda parte" y "Mitos del futuro cercano: tercera parte".

VÍDDIR (ISLANDIA / EEUU / MÉXICO)



Wilfrido Terrazas

Flautista, improvisador, compositor y docente cuyo trabajo explora los territorios fronterizos entre improvisación, notación musical y creación colectiva. Ha hecho más de 380 estrenos mundiales, compuesto alrededor de 70 obras y grabado más de 40 discos, ocho de ellos como solista o líder.

Sus grabaciones han sido publicadas en México, los Estados Unidos y Europa, en sellos como Abolipop, Another Timbre, Bridge, Cero, Creative Sources, New Focus, New World, Umor y Wide Hive. Wilfrido ha presentado su trabajo en 21 países de Europa y América. Ha sido artista invitado en festivales internacionales como Creative Fest (Lisboa), ¡Escucha! (Madrid), Festival Cervantino (Guanajuato), High Zero (Baltimore), MATA (NY), NUNC! (Chicago) y TENOR (Hamburgo), y en foros y ciclos de música experimental como el Auditorio Nacional (Madrid), Bowerbird (Filadelfia), Teatro Nacional Cervantes (Buenos Aires), CCRMA (Stanford University), Splendor (Ámsterdam), Flagey (Bruselas), Littlefield Hall (Mills College), Unerhörte Musik (Berlín), St. Ruprechtskirche (Viena), The Wulf y REDCAT (Los Ángeles), Soup & Sound y The Stone/New School (NY). También ha llevado a cabo residencias en Omi International Arts Center (NY), Atlantic Center for the Arts (Florida) y Ionion Center for the Arts and Culture (Grecia).



Alexander Ishov

Es flautista, educador musical e investigador y actualmente está cursando un Doctorado en Interpretación Musical Contemporánea en UC San Diego. Sus colaboraciones incluyen el Festival de Música de Ojai, SoundSCAPE, June at Buffalo y el conjunto Renga. Como intérprete, se ha centrado en la música acústica y electroacústica de los siglos XX y XXI para flauta solista y conjunto. Como investigador, está profundamente interesado en la intersección entre el diseño de interfaz centrado en el ser humano, la pedagogía accesible e inclusiva y la electrónica. Su investigación busca comprender mejor cómo la interacción con objetos musicales altera nuestra conexión encarnada con ellos, y cómo aplicar el diseño de dicha interacción para crear métodos más efectivos y personalizados para enseñar música. Recibió una formación clásica en la Escuela de Música Eastman y en la Academia de Artes de Interlochen. Sus principales mentores de flauta incluyen a Wilfrido Terrazas, Bonita Boyd, Anne Lindblom Harrow, Nancy Stagnitta, la Dra. Kristen Stoner y Christine Alicot.

VÍDDIR (ISLANDIA / EEUU / MÉXICO)



Michael Matsuno

Es un flautista especializado en música clásica y contemporánea. Ha actuado con varios conjuntos en todo el sur de California, incluida la Sinfónica de San Diego, la Sinfónica de La Jolla, la Orquesta de debut de la Fundación de Músicos Jóvenes, la Orquesta de Cámara Kaleidoscope, Ensemble Echoi y Red Fish Blue Fish. Ha aparecido como invitado en series contemporáneas y experimentales como June in Buffalo Festival, La Rara Noche (Tijuana, MX), Harvard Group for New Music, Jacaranda Music, San Diego New Music y Northwestern New Music Conference. Profundamente comprometido con la exploración de las posibilidades ampliadas de su instrumento, Michael ha trabajado con compositores en el desarrollo de un amplio repertorio de nueva música para flauta. Las colaboraciones recientes incluyen nuevos trabajos de Wilfrido Terrazas, Alvin Lucier, Wolfgang von Schweinitz, Carolyn Chen, Annie Hui-Hsin Hsieh, Katharina Rosenberger, Matthew Chamberlain y otros.

Como educador, está encantado de servir como profesor adjunto en la Universidad de Chapman y como artista docente para el programa de la Orquesta Juvenil de Los Ángeles (YOLA) de la Filarmónica de Los Ángeles en Camino Nuevo. Michael es candidato para el título de Doctor en Artes Musicales en UC San Diego, donde también recibió una Maestría en Artes. Completó su Licenciatura en Música en interpretación de flauta en la Universidad del Sur de California. Sus maestros han incluido a John Fonville, Jim Walker y Nadine Asin.



Marco Romano

Flautista, improvisador, docente y patinador. Egresado de la Licenciatura en Música, UABC. Recientemente participó en el estreno de una obra de Julia Wolfe en la Asociación Nacional de Flautistas, en Chicago, Estados Unidos. Entre sus variadas actividades en el estado, destaca su participación en ensambles como la Orquesta de Baja California, Camerata y Orquesta de la licenciatura en música de la UABC. Ha sido docente en programas como Esperanza Azteca y Talentos Artísticos. Actualmente, desarrolla sus proyectos creativos y reside en Ensenada.

VÍDDIR (ISLANDIA / EEUU / MÉXICO)



Teresa Díaz de Cossio

El trabajo creativo de Teresa Díaz de Cossio se desarrolla como flautista cuya práctica se centra en la nueva música, la improvisación y la creación con medios electrónicos. Jugando activamente con in^set. Ha participado con figuras como Plácido Domingo y Los Tigres del Norte en conjuntos como De Coda, afiliado al Carnegie Hall, y espacios como The Banff Center y Darmstadt Summer Institute. En investigación, su trabajo actual se centra en documentar la vida y obra de Alida Vázquez Ayala. Ha participado en conferencias en la Universidad de Columbia, publicado en Radical Sounds en Alemania y la International Musicological Society en Grecia. Becaria actual del Instituto Internacional para continuar su investigación sobre la vida y obra de Alida Vázquez. Teresa fue seleccionada como parte de la primera clase en la Beca de Facultad del Futuro de la Música del Instituto de Música de Cleveland y la Fundación Sphinx (2021–2). Otra parte integral del trabajo de Teresa es crear y promover espacios creativos y colaborativos. Coproduce el Festival de Música Nueva, Ensenada, un espacio abierto a todos los interesados. Ha sido invitada a formar parte del comité Open Space en Berlín, Alemania, y en el programa Curating Diversity en asociación con Sounds Now en Finlandia.



Salvador Lara Ochoa

Flautista, Estudiante de la Facultad de Música, UABC. Es miembro activo en la Camerata y la Orquesta de la Facultad de Música de la UABC. Formó parte del programa Talentos Artísticos en Baja California. Asistió como instrumentista al campamento Elevare en Ajijic, Guadalajara. Participó en el primer GAMACON sinfónico de Baja California. Participó como maestro e instrumentista en el conservatorio de Sandpoint, Idaho y como músico en la orquesta juvenil de Spokane, Washington. Fue docente en la ONEM Ensenada. Actualmente se encuentra terminando sus estudios.

VÍDDIR (ISLANDIA / EEUU / MÉXICO)



Miguel Ángel Cuevas

Realizó sus estudios en la Escuela Superior de Música INBA. Ha participado en agrupaciones como el ensamble "Liminar", Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Barroca de Friburgo y grupo "Salterando" ejecutando música contemporánea, ópera, música barroca y folclórica mexicana. Ha colaborado con un buen número de compositores en la creación y estreno de piezas de música nueva. Junto con el Ensamble CHAMIZO estrenó una importante cantidad de música contemporánea durante los últimos cuatro años. Se desempeña como percusionista de orquesta, música contemporánea e improvisación libre, componiendo y colaborando en la creación de música para cine, teatro, instalaciones, danza, artes plásticas, performance entre otras disciplinas. Fue timbalista de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, percusionista en el ensamble "Sonidero 13" trabajó en el colectivo "Ruido 13" es creador del proyecto "INTERSECTIO" (percusión, video, plástica y electrónica) y co fundador del proyecto "gsssp" (plástica e instalación). Actualmente es profesor en la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) y trabaja en nuevos proyectos, conferencias, clases y talleres de música, multidisciplina y arte de los siglos XX y XXI principalmente.



Elian Sánchez Gómez Llanos

Músico mexicano nacido el 4 de octubre de 2003 en Tijuana, B.C., México. Actualmente estudia la Licenciatura en Música en UABC. Ha estudiado bajo la tutela de maestros como Carlos María, Jorge Peña, Jorge Lopez y actualmente Miguel Ángel Cuevas. Ha participado con la Orquesta de Baja California, la Sinfónica Juvenil de Tijuana, 8-bit Symphony, en las varias ediciones del Encuentro de Percusiones de las Californias y en el evento binacional México-Estados Unidos INUKSUIT de John Luther Adams.



Diego Esteban Botello Zavala

Nació en Ensenada, Baja California, México. Empezó sus estudios musicales en la orquesta comunitaria Forjadores del Sauzal como percusionista desde el 2010, logrando participar en eventos como AUKA, encuentros regionales y en Tengo un sueño, con sede en el Auditorio Nacional. Actualmente participa en diversos proyectos personales de arreglo y composición, además de Frappé ensamble, con énfasis en Boleros y Jazz.

VÍDDIR (ISLANDIA / EEUU / MÉXICO)



El programa de VÍDDIR se presentará el **domingo 25 de septiembre a las 3.00pm**, en la Universidad de California San Diego, en el Concert Hall del Conrad Previs Music Center.

En este programa participarán, maestros y alumnos de UABC, en conjunto con músicos invitados de Islandia y Estados Unidos.

<http://music.ucsd.edu/tickets>

UC San Diego

útón



FERNANDO SOLARES JIMÉNEZ Y JEFFERSON DOYLE (MÉXICO / EEUU)

Domingo 25 de septiembre 2022; 7.00 pm

Centro Cultural Santo Tomás

PROGRAMA

Saxofón: Fernando Solares Jiménez

Electrónica: Jefferson Doyle.



Un programa que explora el espacio desde el eco producido por el saxofón y procesamiento de dichos sonidos en computadora. José Solares, un saxofonista Ensenadense, regresa con este innovador programa en colaboración con Jefferson Doyle



Concierto realizado gracias al apoyo de:



FERNANDO SOLARES JIMÉNEZ Y JEFFERSON DOYLE

(MÉXICO / EEUU)



Fernando Solares Jiménez

Fernando Solares Jiménez, Saxofonista, improvisador y compositor nacido en Ensenada Baja California, México. Egresado de la Licenciatura en Música por la Universidad Autónoma de Baja California. Aunque su formación académica ha sido en música clásica, se ha desarrollado en múltiples estilos; ska, rock, reggae, jazz, música nueva, improvisación libre, entre otros.

Se ha desempeñado como músico de orquesta y solista en la Orquesta Sinfónica de la UABC y Camerata de la UABC. Al igual que con ensambles como: La Covacha Big Band, Wilfrido Terrazas Sea Quintet, Bucéfalo, Chato's Band, Burnt Sugar Arkestra Chamber.

Ha participado en festivales como: Vértice 2018, Festival de Música Nueva Ensenada 2019/2021, Semana Internacional de Jazz La Covacha 2013-2019, Semana Internacional de Improvisación 2014-2019 y Festival Of New Trumpet Music West 2020, Afrofuturism Festival en Carnegie Hall 2022. Colaborando con grandes artistas como Stephanie Richards, Tomeka Reid, Wilfrido Terrazas, Nathan Hubbard e Ivan Trujillo.

Con más de 20 estrenos mundiales, uno de los grandes intereses de José Fernando Solares es explorar nuevas posibilidades sonoras en la música, por medio de la música nueva y la improvisación libre.



Jefferson Doyle

Jefferson Doyle es un artista multimedia y constructor de instrumentos que vive en Oakland, CA. Tiene un MFA en Música Electrónica y Medios de Grabación de Mills College, estudiando con Laetitia Sonami, Zeena Parkins, James Fei y William Winant.

En composición, cine en vivo, teatro experimental y escultura, Doyle trabaja con varios materiales (madera, vidrio, metal, tela) en combinación con circuitos analógicos y Max/MSP/Jitter para construir sistemas de instrumentos y espacios de curiosidad. Su trabajo a menudo explora ideas relacionadas con la percepción, el espacio social, la nostalgia y las jerarquías de control.

Doyle nació y creció en Livingston, Montana. Al crecer, su madre era organista de tubos y pianista en escuelas públicas y teatros locales, y su padre era trabajador ferroviario, cocinero de línea, peón de rancho, poeta y alcalde.

DECONSTRUCCIÓN (MÉXICO / RUSIA / EEUU)

Lunes 26 de septiembre 2022; 2.00 pm

Sala de ensayos, Facultad de Artes de la UABC

PROGRAMA

Violín: Ana Díaz de Cossio,

Computadora: Jack Herscowitz

Voz: Aliona Pankina

Deconstrucción, es una exploración sónica de las posibilidades acústicas del instrumento usando técnicas extendidas extremas y tocando el instrumento de forma no tradicional. Con la intención de comprender la relación con el instrumento y buscar nuevas formas de interpretarlo.



Concierto realizado gracias al apoyo de:



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

DECONSTRUCCIÓN

(MÉXICO / RUSIA / EEUU)



Ana Luisa Diaz de Cossio

Es una violinista y artista experimental, su obra explora fenómenos sociales así como la resonancia y espontaneidad en espacio. Usando técnicas extendidas, Ana desafía las formas tradicionales de tocar violín, explorando los límites de sonido en el instrumento.

Con un interés en música experimental, Ana ha tomado cursos con el Sil Road Ensemble, Collaboratory-Paris como parte de Manifesté en IRCAM, y ha sido parte de Berklee Interdisciplinary Arts Institute, Harvard Chamber Music Festival, Dark Music Days, Time for Music, Next Festival of Emerging Artists, entre otros. Ana fue beneficiaria de becas de Conacyt-Cultura para financiar sus estudios y bespoken que es una plataforma para artistas-líderes. Ana estudio en Universidad Autonoma de Baja California, Boston Conservatory at Berklee y Listaháskoli Íslands.



Jack Herscowitz

Es un compositor, improvisador portátil y artista sonoro de Los Ángeles que participa en colaboraciones interpersonales profundas, pensamiento interdisciplinario y definiciones alternativas de "partitura" para reconocer la música como un proceso que siempre se ha extendido más allá de la dimensión singular del sonido.

Su trabajo abarca una amplia gama de instalaciones sonoras interactivas, improvisaciones ruidosas procesadas en vivo, paisajes sonoros etéreos de drones, música de cámara teatral y espacios comunes para la creación de sonido. Ha colaborado con una variedad de artistas y conjuntos, incluidos Arditti Quartet, Julia Alvarez, Ensemble Dal Niente, Syntagma Piano Duo, Del Sol String Quartet y Atlantic Reed Consorte. Las últimas actuaciones han tenido lugar en el Festival ManiFeste del IRCAM, Hellerau Centro Europeo de las Artes, Conservatorio de Moscú, Festival Moderno de Barcelona, soundpedro, junio en Buffalo, el Festival CEME de Meitar Ensemble y el Festival de Cine de Provincetown. Jack actualmente está cursando una Maestría en Composición y Prácticas Experimentales de Sonido en California Intitute of Arts.

DECONSTRUCCIÓN (MÉXICO / RUSIA / EEUU)



Aliona Pankina

6 de Marzo 1987, Moscú Rusia. Realiza estudios en Central Saint Martins College of Art and Design en Londres y en la Escuela de Bellas Artes en Amberes Bélgica. A la edad de 22 años inicia un proyecto de investigación que la lleva a viajar por distintos países de America Latina.

En México ha presentado su trabajo en: Museo Universitario del Chopo, Centro Nacional de las Artes, Museo de Sitio de Chapultepec, Vértice Experimentación y Vanguardia, Galería Sonora 316 Centro, Ex Teresa Arte Actual, Teatro Lúcido, Bucareli 69 y Festival Movimiento en Movimiento. Además, ha participado en proyectos internacionales como AXW en Nueva York y 704 Arte Contemporáneo en Buenos Aires.

Concierto realizado gracias al apoyo de:



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

NIGHT AND DAY (EEUU / IRÁN / CHINA)

Lunes 26 de septiembre 2022; 7.00 pm

Centro Cultural Santo Tomás

PROGRAMA

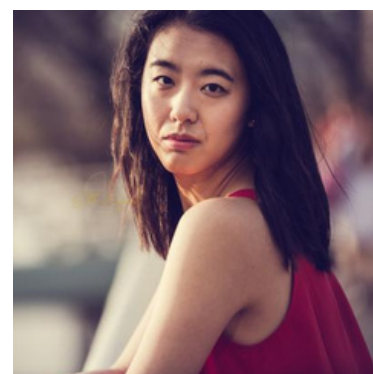
[Catch](#), para trombón solo (2022) · Erin Graham

[Music for Trombone, Piano and Percussion](#) (2011) · Mike Svoboda

[Ilha Grande](#), for Live Graphic Score and Spatial Audio (2022) ·
Nasim Khorassani and Berk Schneider

[Improvisation for Trombone, Percussion, and Electronic String
Concatenation](#) (2022) · Joseph Bourdeau, Percusión / Douglas
Osmun, Electronics

[Trombón](#): Berk Schneider; [percusión](#): Michael Jones y Joseph
Bourdeau; [piano](#): Shaoai Zhang; [visuales](#): Nasim Korassani;
[electrónica](#): Douglas Osmun.



NIGHT AND DAY (EEUU / IRÁN / CHINA)



Berk Schneider

Trombonista (berkschneider.com), actúa como defensor de las artes mediante el cultivo de proyectos de investigación y creación que incorporan un enfoque interdisciplinario de la tecnología y el análisis de los dispositivos de creación de significado social, promoviendo métodos prescriptivos que acercan a las comunidades de músicos. Sus colaboraciones son variadas, habiendo trabajado con músicos como Joshua Bell, Josh Groban, los directores Valery Gergiev, Brad Lubman, Enno Poppe, Carlos Miguel Prieto, Helmuth Rilling, Robert Spano, los compositores Beat Furrer, Philip Glass, Helmut Lachenmann, Alvin Lucier, el actor Alexander Fehling, las sinfonías Akron, Firelands y Houston, Ensemble Modern, Schauspiel Frankfurt, así como el director creativo Heiner Goebbels. Se graduó del Conservatorio de Oberlin, la Universidad Rice, la Universidad de Música de Frankfurt, y ha sido finalista y ha sido mencionado con honor en numerosos concursos internacionales de trombón, incluido el Concurso Robert Marsteller y el Premio Filarmónico Lewis Van Haney.

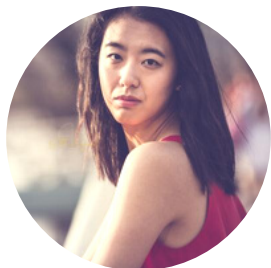


Joseph Bourdeau

Es un compositor, intérprete y educador que actualmente vive en San Diego, California. Influenciado por diversos intereses artísticos, su trabajo combina la música, el teatro y el humor, mientras que a menudo manipula sonidos y situaciones familiares en la búsqueda de nuevas experiencias surrealistas. Particularmente interesado en el teatro, Joseph proporcionó música para una producción de 2018 de *Mother Courage and All Her Children* en el Mandell Weiss Forum en La Jolla, y en 2019 presentó su propio monodrama *Songs from Patmos: Music for the End of the World*. Joseph tiene una licenciatura en educación musical y composición de la Universidad del Sur de Florida y una maestría en composición de la UC San Diego, donde actualmente está cursando su doctorado.

NIGHT AND DAY

(EEUU / IRÁN / CHINA)



Shaoai Ashley Zhang

Aclamada como un músico con “estilo y furia”, Shaoai Ashley Zhang (n. 1994) está activa internacionalmente y dentro de los EE. UU. como concertista solista y músico de cámara. Las actuaciones internacionales incluyen conciertos en Rusia, Alemania, Suiza, China y Hong Kong.

Ashley, es firme defensora de la música contemporánea, ha estrenado más de una docena de nuevas composiciones y ha trabajado con algunos de los compositores más destacados de la actualidad, como Helmut Lachenmann, Sofia Gubaidulina y UnSuk Chin. Ashley, una apasionada exponente de la música de cámara y la colaboración, ha aparecido con el Palimpsest Ensemble de UC San Diego, HUB New Music, Alea III, The Callithumpian Consort y NEC Contemporary Ensemble.



Michael Jones

Es un percusionista radicado en San Diego, California. Su trabajo creativo y académico se centra en los procesos culturales performativos y el lirismo de la interpretación encarnada. Aparecen regularmente con el conjunto de percusión red fish blue fish, el William Winant Percussion Group y otros proyectos de música contemporánea en el sur de California.

Ha actuado en el Festival Noon-to-Midnight de la Filarmónica de Los Ángeles, el Festival Other Minds, el Festival de la Orquesta Dog Star, la Serie Vernon Salon y el Festival de Música Nueva de Hartford. Ha realizado residencias en el Nief-Norf Summer Festival (Tennessee), los Darmstadt Courses for New Music (Alemania), el Banff Center for Arts and Creativity (Canadá) y otros. Se le puede escuchar en los sellos Naxos, Edition Wandelweiser y New World. Tienen un título de BM dual de cinco años de la Universidad de Hartford, donde estudió con Benjamin Toth, y actualmente es estudiante de posgrado en la Universidad de California, San Diego, donde estudia con Steven Schick.

NIGHT AND DAY

(EEUU / IRÁN / CHINA)



Nasim Khorassani

(nkhorassani.com) Es una compositora iraní y candidata a doctorado en composición musical que trabaja con Katharina Rosenberger y Marcos Balter en la Universidad de California en San Diego. Estudió su segunda maestría con Andrew Rindfleisch y Greg D'Alessio en la Universidad Estatal de Cleveland. La Universidad de Teherán fue donde obtuvo su primera maestría y estudió composición con Mohammad Reza Tafazzoli, Kiawasch Sahebnassagh y Sara Abazari. Principalmente como compositor autodidacta, Nasim comenzó a componer a los ocho años. Sin embargo, sus obras no recibieron ninguna representación en Irán hasta 2016, cuando se mudó a los Estados Unidos. Desde entonces, ha recibido varios encargos de No Exit New Music Ensemble, Del Sol String Quartet, Patchwork Duo, Zeitgeist y Loadbang. La música de Nasim adopta varios enfoques del ingenio, la visualidad, la conexión emocional y la poesía persa.



Douglas Osmun

Es un compositor de música acústica y electrónica preocupado por la fisicalidad performativa y la cognición social incorporada. La dicotomía de lo físico y lo sonoro en sus obras es maleable y abstraíble, formando los escombros compuestos de los que pueden surgir nuevos sistemas en un entorno colaborativo. Su objetivo es crear ecosistemas de actuación que generen intrincadas redes de sonido entre los artistas. Más recientemente, este objetivo se ha fomentado mediante la incorporación de electrónica guiada por procesos de aprendizaje automático para construir y manipular dinámicamente estas redes de ejecutantes en tiempo real. La música de Osmun se ha escuchado en la Conferencia de Graduados en Música de BGSU, la Conferencia Nacional SEAMUS, la Conferencia Nacional SCI, NYCEMF y el Festival de Cine Documental Big Sky. Ha escrito obras para Alarm Will Sound, St. Louis Symphony Orchestra, SPLICE Ensemble y Palimpsest Ensemble de UC San Diego. Osmun actualmente está cursando su Ph.D. en Composición bajo la guía de Marcos Balter en UC San Diego. Osmun tiene títulos de la Universidad de Western Michigan (B.M. en Composición Musical), donde fue nombrado Beulah y Harold McKee Scholar, y de la Universidad de Missouri (M.M. en Composición). Sus antiguos maestros privados incluyen a Lisa Renée Coons, Christopher Biggs, Stefan Freund y Carolina Heredia.

COMPOSITORAS DEL SIGLO XX Y XXI (México)

Orquesta de Cámara de Ensenada

Dirección: Álvaro G. Díaz Rodríguez

Martes 27 de septiembre 2022; 7.00 pm

Museo Histórico Regional de Ensenada

PROGRAMA

Tvíliða (2020) · Ása Önu Ólafsdóttir (2000-)

Message pour Gerard (2000) · Kaija Saariaho (1952-)

Ticuán* (2019) · Frida V. de la Sota (1986 -)

Ciudad Laberinto

Caravana Migrante

Población Flotante



Music for seven instruments (1974) · Alida Vázquez (1929 - 2018)

Pieza No. 1* (2017) · Cynthia Beatriz Martínez Lira (1992 -)

Suite of dances (1933) · Florence Price (1885 - 1953)

***Estreno mundial**

Orquesta de Cámara de Ensenada. Flauta: Teresa Díaz de Cossio; oboe: Ivanna Flores; clarinete: Jesús López; fagot: Santiago Acosta; trompeta: Leonardo Serna; corno francés: René Salazar; piano: Esteban Lagarde; percusiones: Miguel Ángel Cuevas, Elian Sanchez. Diego Botello; violines: Erik Ghukasyan, Ana Luisa Díaz de Cossio; viola: Kenia Gabriela Hernández; violonchelo: Erick Olmos; contrabajo: José Luis Rodríguez; voz: Mariana Flores.

Concierto realizado gracias al apoyo de:



COMPUTADORA Y SAXOFÓN (GEORGIA / EEUU)

Miércoles 28 de septiembre 2022; 2.00 pm

Sala de Ensayos, Facultad de Artes de la UABC

PROGRAMA

Computadora y procesamiento en vivo: Tornike Karchkhadze

Saxofón, voz, computadora: Paul Nicholas Roth



Escasos paisajes sonoros, sonidos desmaterializados, distorsión espacial y paciencia compartida enmarcan los nuevos trabajos conceptuales de Karchkhadze y Roth. Esto mientras diseñan inauditas sonoridades con computadora, saxofón, voces, procesamiento y difusión cuadrafónica.

COMPUTADORA Y SAXOFÓN (GEORGIA / EEUU)



Tornike Karchkhadze

Es un músico, compositor e investigador de música electrónica e informática de Tbilisi, Georgia (Cáucaso). Tornike se centra en la investigación de la generación de música y la síntesis de sonido a través del aprendizaje automático profundo. En concreto, desarrolló un modelo compositivo para la creación de música electroacústica y experimental, sintetizando el sonido a través de redes neuronales profundas. Durante su vida, Tornike participó en varios proyectos musicales y artísticos como autor, coautor, intérprete y colaborador. Su música en diferentes géneros se ha interpretado y presentado en muchas salas de conciertos, clubes de música y espacios de exhibición en Georgia, Finlandia, Países Bajos, Lituania, etc. Ha recibido varios premios por sus composiciones y sus obras se han lanzado a nivel internacional en diversos sellos. Tornike es estudiando del Doctorado en música para computadora del Departamento de Música de UCSD.



Paul Nicholas Roth

Saxofonista, improvisador, compositor, locutor, estudioso. Originario de Buffalo New York, Paul Nicholas Roth trabaja a través de la declaración de un sonido menos convencional, a veces sorprendente en el espacio. De 2012 a 2017 formó parte del equipo curatorial de Ausland-Berlín, uno de los principales lugares en Europa para la música experimental. Tiene grabaciones en snp Records, aut records, oak-editions, creative source, floating forest y earwash records, entre otros. Su trabajo escrito reciente se ha publicado en la editorial Routledge: Musicians' migratory patterns: american-mexican border lands; así como en la revista de investigación y práctica de jazz de la Universidad de Indiana. Actualmente realiza estudios de doctorado en UC San Diego y vive en Tijuana. Para obtener más información, visite earwash.bandcamp.com.

CONCIERTO DE CLAUSURA

Miércoles 28 de septiembre 2022; 7.00 pm

Centro Cultural Santo Tomás

PROGRAMA

Taller de improvisación.

Taller de partituras gráficas y verbales.

Taller de música para teatro de sombras.

Taller de Paisaje Sonoro.

Los participantes en este evento serán niños, jóvenes y adultos en un marco colaborativo y creativo.



El programa es una síntesis de las colaboraciones de artistas locales e invitados durante el festival. Incluyendo el trabajo de los talleres de improvisación, scores gráficos y música para teatro de sombras. Los participantes en este evento serán niños, jóvenes y adultos en un marco colaborativo y creativo.



TALLERES

Taller Morfologías Creativas.

Miguel Ángel Cuevas, instructor.

Niños y Jóvenes
Viernes 23, 4-6pm
Sábado 24, 1-3pm
Domingo 25, 1-3pm

Es un punto de partida hacia las diversas formas en el arte. Este taller se aventura hacia las posibilidades infinitas de la creación desde el acercamiento a sus elementos más básicos como son: la escucha, el sonido y su producción, el cuerpo, el espacio, el tiempo, la percepción, etc. Surge como continuación de una búsqueda de más de 8 años a partir de la exploración docente con miras a despertar las posibilidades individuales frente al nuevo arte.



Miguel Ángel Cuevas

Realizó sus estudios en la Escuela Superior de Música INBA. Ha participado en agrupaciones como el ensamble "Liminar", Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Barroca de Friburgo y grupo "Salterando" ejecutando música contemporánea, ópera, música barroca y folclórica mexicana.

Ha colaborado con un buen número de compositores en la creación y estreno de piezas de música nueva. Junto con el Ensamble CHAMIZO estrenó una importante cantidad de música contemporánea durante los últimos cuatro años. Se desempeña como percusionista de orquesta, música contemporánea e improvisación libre, componiendo y colaborando en la creación de música para cine, teatro, instalaciones, danza, artes plásticas, performance entre otras disciplinas. Fue timbalista de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, percusionista en el ensamble "Sonidero 13" trabajó en el colectivo "Ruido 13" es creador del proyecto "INTERSECTIO" (percusión, video, plástica y electrónica) y co fundador del proyecto "gssp" (plástica e instalación). Actualmente es profesor en la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) y trabaja en nuevos proyectos, conferencias, clases y talleres de música, multidisciplinaria y arte de los siglos XX y XXI principalmente.

Taller Aproximaciones a la experimentación musical con partituras gráficas y verbales.

TRAMAS: Aldo Lombera y David López Luna, instructores.

Todo público: Jóvenes y Adultos
Viernes 23 al
Miércoles 28, 3-5pm

Dirigido a personas con y sin experiencia musical escolarizada, compartiremos un acercamiento a la experimentación musical enfocándonos en el desarrollo y la interpretación de partituras gráficas y verbales, abordando los contextos de su surgimiento, así como otras estrategias de creación relacionadas, tales como la modularidad, el juego, la improvisación y la inclusión de personas con diversas experiencias musicales; de igual manera, se propone que lxs participantes desarrollen nuevas partituras para interpretar colectivamente en un concierto del festival Neofonía

Tramas



Surge de la necesidad de compartir experiencias y espacios tejidos desde y para la colectividad, impulsando actividades participativas de experimentación, reflexión, diversidad, cooperación e intercambio, principalmente, desde prácticas creativas y relacionales. El colectivo se impulsa del vínculo, diálogo y trabajo entre Aldo Lombera y David López Luna, quienes comparten diversos intereses en prácticas musicales enfocadas en procesos, relaciones, contingencias y divergencias.

En 2020, debido a la emergencia sanitaria, se dio la necesidad de construir espacios virtuales de vinculación entre personas con intereses en prácticas experimentales, por lo cual se creó el laboratorio colectivo de experimentación musical, realizado hasta el momento en tres ediciones, así como el laboratorio de creación de partituras gráficas para flauta (2021), en colaboración con Teresa Díaz de Cossio. Asimismo, desde el 2021 se desarrolla la serie pláticas desde TRAMAS, las cuales están enfocadas en ser espacios de encuentro, diálogo y difusión de prácticas sonoras investigativas y creativas de personas latinoamericanas. Por otro lado, TRAMAS ha participado compartiendo pláticas, talleres y conciertos en coloquios y festivales como el I Encuentro Latinoamericano de Música y Tecnología "Transferencias Aurales" (2021), el Festival Aires (2021) y en el presente Festival de Música Nueva, Ensenada "Neofonía" (2022).

Taller Encarnarte.**Aliona Pankina, instructora.**

Domingo 25, 12-3pm

Martes 27, 12-3pm

¿Se puede intentar “hackear” el sistema de funcionamiento del diseño cultural llamado “cuerpo”? Cuestionar el sistema que determina sus reacciones, lo que lo complace, sus mecanismos de defensa, su docilidad hacia lo que se le propone consumir y experimentar cómo placentero o desagradable.

Se trata de sesiones interactivas en cuales nos acercamos a una forma particular de experimentación artística a través de una maquinaria de exploración donde el pensamiento racional se encuentra con herramientas vocales, sonoras, dancísticas y plásticas. Las prácticas de nuestra cultura usando nociones de normalidad y anormalidad, moldean nuestra conducta. Sócrates dijo que el cuerpo era la prisión del alma; Foucault invierte esta idea. Dice: “El alma, efecto e instrumento de una anatomía política; el alma, prisión del cuerpo”. Por alma, pensando ese sujeto cuyas propias creencias sobre sí mismo y el mundo han sido moldeadas y producidas en la intersección de la observación, la normalización y el examen, y tienen efectos muy concretos en cuanto al control de su cuerpo y su experiencia de vida. Lo poderoso de la norma es que no es algo simplemente impuesto, sino un valor que nosotros mismos interiorizamos.

Se busca demostrar cómo un ser humano puede explorar de qué está hecho, explorar el fenómeno viviente que se es. Cómo algo que habitualmente damos por hecho (como “cuerpo”) puede estar lleno de otras posibilidades. Exhibir esas potencias mediante lo transdisciplinario.

**Aliona Pankina**

Realiza estudios en Central Saint Martins College of Art and Design en Londres y en la Escuela de Bellas Artes en Amberes Bélgica. A la edad de 22 años inicia un proyecto de investigación que la lleva a viajar por distintos países de América Latina.

En México ha presentado su trabajo en: Museo Universitario del Chopo, Centro Nacional de las Artes, Museo de Sitio de Chapultepec, Vértice Experimentación y Vanguardia, Galería Sonora 316 Centro, Ex Teresa Arte Actual, Teatro Lúcido, Bucareli 69 y Festival Movimiento en Movimiento. Además, ha participado en proyectos internacionales como AXW en Nueva York y 704 Arte Contemporáneo en Buenos Aires.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

Taller de Teatro de sombras y música.

Amy Cimini y Armando de la Torre, instructores.

Estudiantes de licenciatura en música y artes plásticas

Viernes 23, 10-12pm

Sábado 24, 10-12pm

Domingo 25, 10-12pm

Un espacio creativo, donde estudiantes de música y artes plásticas colaboraran en la creación de historias, títeres y música que acompañe la narrativa.



Amy Cimini

Realiza estudios en Central Saint Martins College of Art and Design en Londres y en la Escuela de Bellas Artes en Amberes Bélgica. A la edad de 22 años inicia un proyecto de investigación que la lleva a viajar por distintos países de America Latina.

En México ha presentado su trabajo en: Museo Universitario del Chopo, Centro Nacional de las Artes, Museo de Sitio de Chapultepec, Vértice Experimentación y Vanguardia, Galería Sonora 316 Centro, Ex Teresa Arte Actual, Teatro Lúcido, Bucareli 69 y Festival Movimiento en Movimiento. Además, ha participado en proyectos internacionales como AXW en Nueva York y 704 Arte Contemporáneo en Buenos Aires.



Armando De La Torre

Realiza estudios en Central Saint Martins College of Art and Design en Londres y en la Escuela de Bellas Artes en Amberes Bélgica. A la edad de 22 años inicia un proyecto de investigación que la lleva a viajar por distintos países de America Latina.

En México ha presentado su trabajo en: Museo Universitario del Chopo, Centro Nacional de las Artes, Museo de Sitio de Chapultepec, Vértice Experimentación y Vanguardia, Galería Sonora 316 Centro, Ex Teresa Arte Actual, Teatro Lúcido, Bucareli 69 y Festival Movimiento en Movimiento. Además, ha participado en proyectos internacionales como AXW en Nueva York y 704 Arte Contemporáneo en Buenos Aires.

Taller Composing for Motion-Sensitive-Organ: Defamiliarizing Perspective, Materiality, and Social Space.

Jefferson Doyle, instructor.

Todo público

Viernes 23, 12-2 pm

Sábado 24, 12-2 pm

Lunes 26, 12-3 pm

Los participantes trabajarán en dúos o tríos creando trabajos experimentales breves utilizando un órgano controlado por movimiento en combinación con un proyector, una caja de luz, papel transparente y objetos encontrados. Las piezas resultantes pueden ser improvisaciones en teatro experimental, marionetas abstractas, sistemas de desarrollo lento, ejercicios basados en tareas, etc. Nos centraremos en estrategias de composición colaborativas y colectivas. Las afinaciones/programaciones del órgano controlado por movimiento estarán guiadas por las curiosidades acústicas y sónicas del espacio en el que trabajamos. Se discutirá la defamiliarización del sonido y la imagen, ya que se aplica a la composición, la construcción de instrumentos y la interpretación. Este proceso desafía las ideas de jerarquía y control al trabajar hacia una estética compositiva que prioriza la curiosidad y la imprevisibilidad sobre la certeza y la eficiencia.

Los participantes trabajarán en un nivel de principiante con Max/MSP/Jitter/Vizzie. El enfoque principal no está en la programación de computadoras, sino en los aspectos tangibles y materiales de la composición del grupo. Los participantes tendrán la tarea de proporcionar sus propios materiales únicos encontrados, objetos transparentes, etc. en el desarrollo de las piezas. Todas las edades 14+ son bienvenidas: jóvenes LGBTQ en edad de escuela secundaria/universidad priorizados y alentados.



Jefferson Doyle

Es un artista multimedia y constructor de instrumentos que vive en Oakland, CA. Tiene un MFA en Música Electrónica y Medios de Grabación de Mills College, estudiando con Laetitia Sonami, Zeena Parkins, James Fei y William Winant.

En composición, cine en vivo, teatro experimental y escultura, Doyle trabaja con varios materiales (madera, vidrio, metal, tela) en combinación con circuitos analógicos y Max/MSP/Jitter para construir sistemas de instrumentos y espacios de curiosidad. Su trabajo a menudo explora ideas relacionadas con la percepción, el espacio social, la nostalgia y las jerarquías de control.

Doyle nació y creció en Livingston, Montana. Al crecer, su madre era organista de tubos y pianista en escuelas públicas y teatros locales, y su padre era trabajador ferroviario, cocinero de línea, peón de rancho, poeta y alcalde.

Taller de Paisaje sonoro.

Álvaro G. Díaz-Rodríguez, instructor.

Todo público
Lunes 26, 11-1pm
(Zona horaria: PDT)
Martes 27, 11-1pm
Miércoles 28, 11-1pm

En este curso abordaremos al sonido desde el punto de vista sociológico y artístico, dentro del paisaje sonoro y la ecoacústica. Realizando una revisión del concepto, así como de las técnicas para la escucha y creación, acompañado de recorridos sonoros y el análisis de ellos.

Día 1. Conceptos básicos

- Conceptos básicos de sonido, sociedad, paisaje sonoro, ecoacústica.
- Categorías de sonido según Murray Schafer
- Herramientas para la clasificación del sonido con medios electrónicos: Proyecto SONVI.

Día 2. Cartografías Sonoras.

- Conceptos de ciudad, cartografías, memoria sonora.
- Formas de escuchar según Pierre Schaffer, Pauline Oliveros, Murray Schafer.
- Ejercicios de escucha. Recorrido por el barrio o colonia más cercana.

Día 3. Análisis y procesamiento del sonido

- Procesamiento de sonido.
- Análisis del sonido.
- Posibles aplicaciones: Cartografías sonoras, Arte Instalación, Arte sonoro.



Álvaro G. Díaz-Rodríguez

Profesor investigador de tiempo completo en la UABC.
Graba y recolecta sonidos por la vida.

Taller Improvisar: Primeros acercamientos.

TRAMAS: Sandra Muciño, instructora.

Estudiantes de música con poca o nula experiencia en improvisación.

Sábado 24, 10-11am (Zona horaria: PDT)

Domingo 25, 10-11am

Lunes 26, 10-11am

Este taller está diseñado para todo músico que nunca haya tenido contacto con la improvisación y quieran saber cómo aproximarse a esta práctica. El tipo de improvisación en el que se enfoca el taller es en la improvisación libre. Constará de una parte teórica y otra práctica.



Sandra Muciño

Comenzó sus estudios de fagot en el Conservatorio de Música del Estado de México con Mauricio Rauda. Posteriormente cursó la licenciatura en Fagot en la Escuela Superior de Música del INBA con Carolina Lagunes Becerril y Maribel Suarez Alonso. En el año 2020 concluyó un diplomado en interpretación bajo la tutela de Marcelo Padilla en Musik und Kunst Privatuniversität Wien. Ha sido miembro de la Orquesta de Alientos de la Delegación Cuauhtémoc, Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán, Orquesta Sinfónica del Estado de Chiapas, Arts orchestra México y el quinteto de alientos "Silvestre Revueltas". Durante su estancia en Viena fue fagotista de la Orquesta Iberoamericana de Viena. Participó en el Festival Ein Fest der Stimmen con la Orquesta Junge Philharmonie Wien. Para los festejos de los 250 años del natalicio de Beethoven fue fagotista de la Webern Orchestra.

**INSTITUCIONES
ORGANIZADORAS**



UC San Diego



DIRECTORIO UABC

Rector

Dr. Daniel Octavio León Delgadillo

Secretario General

Dr. Luis Enrique Palafox Maestre

Vice Rectora, campus Ensenada

Dra. Mónica Lacavex Berumen

Director de la Facultad de Artes

Mtro. Salvador León Guridi

Sub Director de la Facultad de Artes

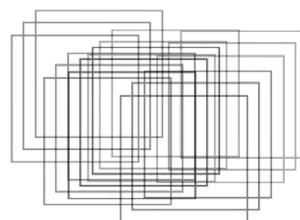
Mtro. Carlos M. Samano Morales

**INSTITUCIONES
COLABORADORAS**

CaLARTS

Útón

**cultura
UABC**



T R A M A S

ESPACIOS DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA



Museo Histórico Regional de Ensenada



IMCUDHE

Instituto Municipal de Cultura y
Desarrollo Humano de Ensenada



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES