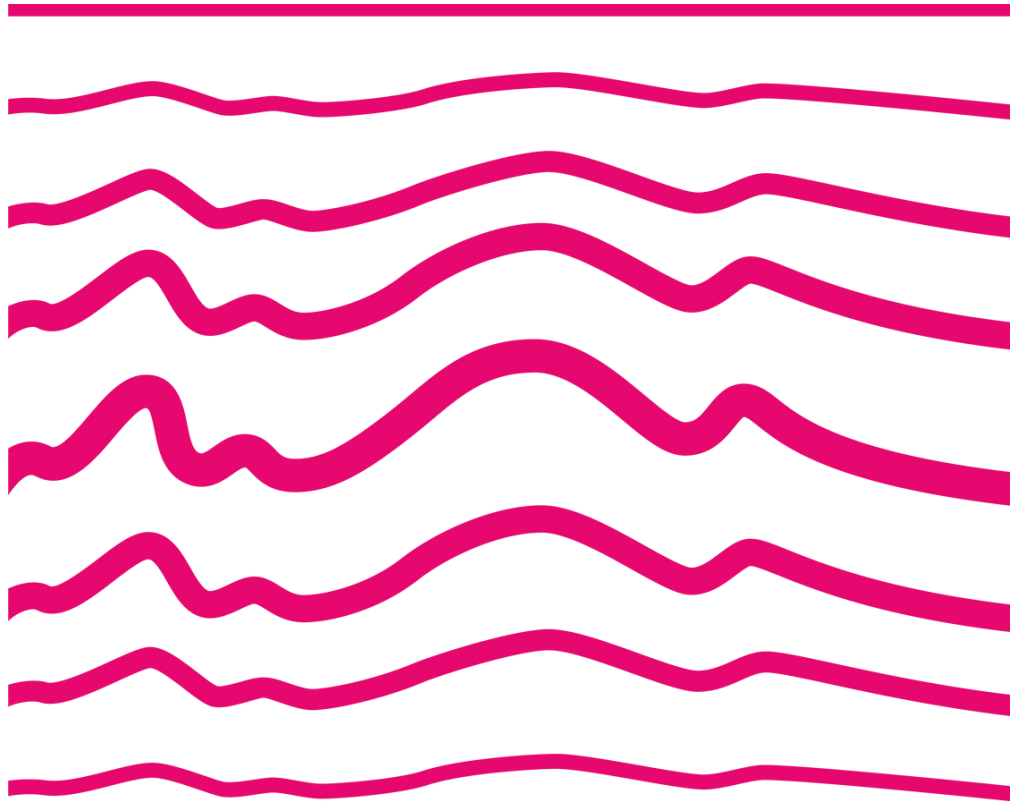


Universidad Autónoma de Baja California
Facultad de Artes · Ensenada
NEOFONÍA
Presentan:



NEOFONÍA®

FESTIVAL DE
MÚSICA NUEVA
ENSENADA

14 al 16 de Junio de 2021

Ensenada, Baja California



DIRECTORIO DEL FESTIVAL

Fundadora y Directora general de Neofonía

Teresa Díaz de Cossio

Coordinador académico

Álvaro G. Díaz Rodríguez

Cuerpo Académico Arte, Tecnología y Sociedad Contemporánea, UABC-CA-281

Álvaro Díaz Rodríguez, líder de CA

Pedro Mota García

Gerardo Méndez

Comite Consultivo

Wilfrido Terrazas

Amy Cimini

DIRECTORIO UABC

Rector

Dr. Daniel Octavio León Delgadillo

Secretario General

Dr. Luis Enrique Palafox Maestre

Vice Rectora, campus Ensenada

Dra. Mónica Lacavex Berumen

Director de la Facultad de Artes

Mtro. Salvador León Guridi

Sub Director de la Facultad de Artes

Mtro. Carlos M. Samano Morales

Bienvenidos a Neofonía.

Neofonía, Festival de Música Nueva de Ensenada fue creado como un espacio de exploración y colaboración entre comunidades fronterizas, buscando erradicar barreras económicas. Siguiendo esta filosofía a través de clases y talleres buscan ofrecer a los participantes la oportunidad de sumergirse en la música nueva desde temprana edad hasta personas sin previa formación musical. Al exponerlos a obras no estándar de una manera accesible, este festival tiene como objetivo ayudar a romper las barreras que existen entre la música clásica y la nueva para que todos puedan apreciarla.

Este programa se concibe como un espacio creativo donde artistas de diversos orígenes se reúnen para colaborar en la creación de nuevos proyectos, enseñar nuevas músicas / técnicas extendidas a los jóvenes y presentar charlas y conciertos gratuitos con diferentes entornos de escucha para la audiencia y nuevas experiencias. para los artistas. Alojado en la Universidad Autónoma de Baja California, Ensenada (UABC); el festival concentra músicos de la región de Baja California, Sur de California, Ciudad de México, Querétaro y Costa Este. Los participantes tienen entre 10 y más de 40 años, provienen de programas comunitarios locales, estudiantes actuales y ex-alumnos de la UABC y estudiantes graduados de instituciones de México y Estados Unidos.



Teresa Díaz de Cossio,
Coordinadora General del FMNE
Ensenada, Baja California, Junio de 2021.

Cursos para Instrumentistas

12 al 14 de Junio de 2021 · 9.00 a 11.00 hrs



Flauta. Michael Matsuno.

Michael Matsuno es flautista, investigador y educador con sede en Los Ángeles, CA. Su versatilidad como intérprete abarca el trabajo en música clásica, experimental e improvisada. Los intereses creativos de Michael a menudo tratan específicamente cuestiones de afinación, y timbre. Ha colaborado con músicos y compositores en un grupo de nueva música para flauta, y ha realizado interpretaciones con compositores como Alvin Lucier, Katharina Rosenberger, Roger Reynolds, Rand Steiger y Brian Ferneyhough. Michael tiene una Licenciatura en Música de la Escuela de Música Thornton de la USC y una Maestría en Artes de la UC San Diego. Estudió flauta con Jim Walker y John Fonville respectivamente. Como candidato a doctorado en UC San Diego, la investigación de Michael se centra en la agencia musical y la identidad entre músicos y personas neuroatípicas. Su próxima disertación incluye un estudio sobre música y autismo, pendiente de publicación en *Psychology of Music*, y un capítulo sobre la historia de la música clásica contemporánea en Los Ángeles en la década de 1980.



Oboe. Juliana Gaona.

Nacida en Bogotá, Colombia, Juliana Gaona es oboísta, músico de cámara y orquesta e improvisadora. Ha participado en Colombia en ensambles como la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia y la Orquesta de Ópera en el Festival Ópera al Parque. Ha sido miembro de la Orquesta de Improvisadores B.O.I (Orquesta de Improvisadores de Bogotá). Juliana también forma parte del dúo Lana de Vidrio con la violonchelista argentina Violeta García donde improvisan e interpretan nuevas obras de compositores latinoamericanos. Actualmente, Juliana es candidata al doctorado en Interpretación de Oboe de Música Contemporánea en la Universidad de California, San Diego, donde estudia con Anthony Burr. Explorando diferentes tonos y posibilidades sonoras en el oboe expandiendo el lenguaje performativo y explorando la dinámica reaccionaria e inesperada de la improvisación.

Cursos para Instrumentistas

12 al 14 de Junio de 2021 · 9.00 a 11.00 hrs



Saxofón / Clarinete. Paul Roth.

Paul N. Roth es un saxofonista, improvisador, organizador artístico y académico que trabaja en múltiples géneros y medios. Actualmente tengo un doctorado en el programa de Estudios Integrativos de UC San Diego, investigando raza, género, imperialismo, el medio ambiente y sus intersecciones en el jazz y las músicas experimentales de finales del siglo XX.



Fagot. David Savage.

David Savage ha estado activo durante 30 años en el área de San Diego como fagot y contrafagotista con la Orquesta de Cámara de San Diego y con la Sinfónica y Ópera de San Diego. Fue invitado a unirse a la Orquesta del Festival de Música de Sunriver en 2000 y a la Orquesta del Festival de Música de la Costa de Oregón en 2002.

Savage también ha participado en conjuntos de cámara y ha tocado en musicales como doblador de instrumentos de viento de madera en fagot, saxofones, clarinetes y flauta. Es profesor de fagot en UCSD y profesor adjunto de fagot en Palomar College.

Sus intereses de interpretación y grabación lo han llevado desde la música antigua hasta la música moderna y de vanguardia de todo tipo. Mr. Savage ha grabado con varios conjuntos de cámara en O.O. Discos, CRI, Neuma, New World Records, American Composers Forum y Old King Cole Productions.

Cursos para Instrumentistas

12 al 14 de Junio de 2021 · 9.00 a 11.00 hrs



Metales. Berk Schneider.

Las experiencias musicales de Berk lo han llevado por todo el mundo, desde la Basílica de San Pedro, Ciudad del Vaticano con la Orquesta de las Américas interpretando una Misa de Mozart bajo la dirección de Helmuth Rilling hasta el Carnegie Hall con el Maestro Valery Gergiev y el Bolero de Ravel. Desde la inquietante perplejidad del Orange Show Monument ubicado en el East End de Houston hasta el Toyota Center, el Bockenheimer Depot de Frankfurt y la Filarmónica de Berlín, las actuaciones ocurren en lugares que van desde búnkeres abandonados, parques y salas de conciertos tradicionales. También trabajó con el Staatstheater Mainz y Schauspiel Frankfurt (2017). Músico habitual con conjuntos de música contemporánea en Austria y Alemania, Berk interpretó "Antipoden" para trombón y conjunto de Gerald Resch con el Ensemble Zeitfluss en Viena (octubre de 2016) y estrenó "Sieben gegen Theben / Antigone" de Ulrich Rasche en Frankfurt (febrero de 2017). Actualmente realiza un D.M.A. en UCSD y más recientemente comisarió su propia exposición individual 'Síndrome del impostor' (2019).



Violín / Viola. Ilana Waniuk.

Ilana Waniuk es una versátil violinista con intereses que van desde la música clásica y la improvisación hasta las artes visuales. Junto con la pianista Cheryl Duvall, Ilana es miembro fundador y co-director artístico del conjunto / presentador de música contemporánea con sede en Toronto Thin Edge New Music Collective (TENMC) y Balancing on the Edge (compañía de producción que fusiona música contemporánea con artes circenses contemporáneas). Ilana fue ganadora del premio Orford String Quartet en 2014 y más recientemente es la curadora / intérprete detrás de 'Filaments', un programa de conciertos en evolución de nuevas obras para violín, electrónica y multimedia desarrollado con el generoso apoyo de la Fundación SOCAN, el Consejo de Canadá. for the Arts, Ontario Arts Council y Arraymusic. Ilana es actualmente estudiante de doctorado en interpretación contemporánea en la Universidad de California en San Diego.

Cursos para Instrumentistas

12 al 14 de Junio de 2021 · 9.00 a 11.00 hrs



Violonchelo. Natalia Pérez Turner.

Nació en la Ciudad de México. Cellista e improvisadora. Miembro de la Generación Espontánea, el Trío Filera y del Ensamble Liminar. La colaboración con artistas de otras disciplinas: danza, artes visuales, teatro, performance y literatura, es parte fundamental de su quehacer. Ha compuesto música para videoarte, teatro, cine y danza. Fue becaria del Fonca durante el período 2005-06 (intérpretes) con el proyecto “La cellista es una instalación” que proponía recitales de música contemporánea para cello solo en museos y galerías, lo que le permitió adentrarse en el repertorio contemporáneo para cello solo, a partir de entonces surgió un interés no sólo por explorar el repertorio y trabajar con compositores vivos, sino por la exploración del instrumento en sí, de su sonido y sus posibilidades sonoras y expresivas. Estudió en el CIEM, en la Escuela de Perfeccionamiento Ollin Yoliztli, en la Universidad Carnegie Mellon en Pittsburgh, EU, donde obtuvo la maestría (Master of Fine Arts Music Performance); y en The Guildhall School of Music and Drama en Londres



Contrabajo. Kathryn Schulmeister.

Elogiada por su “interpretación expresiva y cautivadora” (GRAMMY.com), la bajista Kathryn Schulmeister aporta una energía radiante a su práctica musical creativa que va desde la música clásica a la experimental. Kathryn es una de las integrantes más recientes del renombrado Ensemble Australiano ELISION. Actualmente se presenta como invitada con otros conjuntos contemporáneos como Klangforum Wien, Ensemble Dal Niente, Fonema Consort y varios otros. Igualmente apasionada por la música orquestal, Kathryn se desempeñó como miembro principal de la Orquesta Sinfónica de Hawái durante tres temporadas consecutivas entre 2014 y 2017, y ha actuado con la Sinfónica de Phoenix, la Orquesta de Cámara de California, la Pacific Lyric Opera, la Orquesta de Cámara de Maui y el Teatro de la Ópera de Hawaii. Kathryn actualmente está cursando un Doctorado en Artes Musicales en Interpretación de Música Contemporánea en la Universidad de California, San Diego, estudiando con el bajista / improvisador / compositor de renombre internacional Mark Dresser. Recibió su licenciatura en Música del Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra en Boston y completó su Maestría en Música en la Universidad McGill en Montreal.

Cursos para Instrumentistas

12 al 14 de Junio de 2021 · 9.00 a 11.00 hrs



Piano. Mari Kawamura.

Mari Kawamura es una concertista de piano cuya curiosidad e intereses la han llevado a diversificar su carrera. Kawamura ha presentado recitales como solistas en series de conciertos organizados por Carnegie Melon University, University of Northern Colorado, MONK Space en Los Angeles y Center for New Music en San Francisco. Ganó la beca del Premio Winfred Christie para estudiar en la Royal Academy of Music de Londres, donde obtuvo su maestría con Tatiana Sarkissova, mientras lograba el prestigioso premio DipRAM por su destacado recital final. Después de estudiar con Stephen Drury en el Conservatorio de Nueva Inglaterra, Kawamura está cursando su título de DMA con Aleck Karis en la Universidad de California, San Diego.



Canto. Miguel Zazueta.

Es un artista vocal especializado en ópera y música contemporánea, originario de Tijuana, México; Ha estudiado y colaborado con artistas como Wilfrido Terrazas, Carmina Escobar, Yuval Sharon, y Meredith Monk, así como grupos artísticos como LA Phil New Music group, Orquesta de Baja California, Teatro en el Incendio, Meredith Monk & Ensemble, y el Instituto Italo-Americano de Cooperación Internacional. Miguel obtuvo su Licenciatura en Música en la Universidad Autónoma de Baja California. actualmente cursa una Maestría en Performance de Música Contemporánea en UC San Diego bajo la tutela de la Soprano Susan Narucki. Uno de sus proyectos principales es "Radical: Ensamble Vocal" un ensamble especializado en Música Nueva que fue fundado recientemente con otros nueve vocalistas de la región de Baja California, México.

Cursos para Instrumentistas

12 al 14 de Junio de 2021 · 9.00 a 11.00 hrs



Guitarra. Pablo Gómez.

Decididamente diferente y alejado de todas las convenciones, su repertorio incluye diversas tendencias estéticas desde clásicos del siglo XX y piezas contemporáneas hasta obras escritas expresamente para él por reconocidos compositores mexicanos e internacionales. Ha compartido escenario con artistas de talla mundial como Susan Narucki, Christophe Desjardis, Steve Schick, Magnus Andersson, entre otros. Ha sido solista con la Camerata de Las Américas, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta de la Universidad de Cincinnati, y con conjuntos como el Ensamble Contemporáneo de Monteral, el Ensamble Kore de Canadá. Recibió sus estudios en la UNAM, Estocolmo, y UCSD.



Guitarra eléctrica. José Manuel Alcantara.

Graduado del Conservatorio Nacional de Música con Mención Honorífica y posteriormente del Conservatorio de Ámsterdam con mención de Virtuosismo y Excelencia. Ha tenido presentaciones en espacios y festivales como; Festival CTM de música experimental y electrónica en Berlín Alemania, Radial Sistem Berlín, Red Cat (Walt Disney Hall L.A.) Ccrma en la Universidad de Stanford, Festival Gohete de Ámsterdam, Festival de Música de Nueva Zelanda en Ámsterdam, Festival de Música y escena de Ámsterdam, Semana Internacional de la Música Gaudeamus, Festival del Desierto de San Luis Potosí, Festival cultural Zacatecas, Foro de Música Nueva Manuel Enríquez, Festival de Música Contemporánea de Ensenada, Festival Interciclos de Querétaro, entre muchos otros. Es Premio Nacional de la Juventud 1990 y ha sido becado por el INBA, FONCA y NUFFIC. Su actividad como concertista incluye presentaciones en EEUA, Cuba, España, Bélgica, Alemania, Austria, Portugal, Holanda, Francia, Italia y México.

Curso de Paisaje Sonoro

12 al 14 de Junio de 2021 · 11.30 a 13.30 hrs



Álvaro G. Díaz-Rodríguez

Profesor investigador de la UABC. Graba y recolecta sonidos.

Curso Rutina de Estudio para Instrumentistas

16 de Junio de 2021 · 09.00 a 11.00 hrs



Emiliano López Guadarrama

Egresado como Clarinetista de la Facultad de Música de la UNAM. Maestría en Artes por Facultad de Artes UABC. Clarinete Principal de la Orquesta de Baja California. Maestro en la Licenciatura de Música de la Facultad de Artes UABC. Maestro fundador del Programa Redes 2025.

Como concertista ha tocado en México, Estados Unidos, Perú, Uruguay, Argentina, Francia y Finlandia. La Música de cámara y búsqueda de nuevo repertorio son parte de su interés.

Actualmente toca con Tequio, Colectivo de Son Jarocho, Martín López Dúo de Contrabajo y Clarinete, Música de Cámara con Cameristas de Baja California y Música del Mundo con el Cuarteto de Clarinetes Frontera. Es colaborador de proyectos escénicos en La Caja Galería. Es un activista musical.

Curso Producción con Medios electrónicos

12 al 14 de Junio de 2021 · 14.00 a 16.00 hrs



Alexandria Smith

Elogiada por The New York Times por su "atractivo sonido melancólico" y "entretenida variedad de efectos de distorsión", Alexandria Smith es trompetista, compositora, curadora y artista multimedia que estudia en la Universidad de California en San Diego (DMA). Sus proyectos actuales se centran en el uso de biofeedback como herramienta de interfaz para músicos, trabajando con luces y sombras e incorporando mapeo de proyección interactivo en la interpretación musical. Sus compromisos anteriores incluyen actuar como solista en el Concierto del 90 Aniversario de Martha Graham Dance Company, el Concierto del 60º Aniversario de Anthony Coleman, la Noche de Improvisación de John Zorn en la Piedra, el Centro de Estudios Musicales Avanzados de Chosen Vale y como miembro del conjunto del Festival Castleton de Lorin Maazel. Los futuros compromisos de Alexandria incluyen su semana en The Stone (Nueva York, 21-24 de mayo), actuaciones con a & k y su colaboración con Caroline Miller - Spelunking.



David Aguila

David Aguila es un intérprete y compositor que vive actualmente en San Diego, California, donde está cursando un doctorado en interpretación musical de la Universidad de California en San Diego. El enfoque de Aguila está en entrelazar trompeta y electrónica con puesta en escena, iluminación y narrativas; creando conciertos inmersivos de música contemporánea, experimental, electroacústica e improvisada. Actualmente, su investigación se centra en la notación gráfica y cibernética de Karlheinz Stockhausen. Sus principales maestros de trompeta han sido Ruth Still, James Thompson, Ed Carroll y Stephanie Richards. Ha estudiado composición con Vinny Golia y Sara Roberts.

Taller de Creatividad Musical

12 al 14 de Junio de 2021 · 16.30 a 18.30 hrs



Wilfrido Terrazas

Flautista, improvisador, compositor y docente mexicano, cuyo trabajo busca puntos de convergencia entre música escrita e improvisada, y explora distintas prácticas de colaboración y creación colectiva. Es miembro de Generación Espontánea, Liminar, Filera, Spinystar y el Wilfrido Terrazas Sea Quintet, y ha realizado más de 380 estrenos mundiales, escrito alrededor de 70 obras y grabado cerca de 40 discos. Ha presentado su trabajo en todo México, y en otros 19 países de América y Europa. Desde 2014, coorganiza la Semana Internacional de Improvisación en Ensenada, y, desde 2017, es profesor de la Universidad de California, San Diego (UCSD).

Taller de Composición

12 al 16 de Junio de 2021 · 16.30 a 18.30 hrs



Teocharis Papatrechas

Originario de Atenas, Grecia, Theocharis es un compositor de acústica, música electroacústica y acústica, actualmente con sede en San Diego, California. El enfoque de su trabajo se centra en las ideas de dualidad, fragilidad, y fragmentación al considerar las dimensiones de materialidad, forma, electrónica y espacialización. Se da especial énfasis a la concepción y construcción de gestos evocadores y contrastantes comportamientos y energías, cómo esos dramáticamente coexisten e interactúan en una experiencia musical. La noción de espacio es un punto focal en su trabajo electrónico, que consiste en el procesamiento de señales en tiempo real prácticas y técnicas de diseño de sonido para la creación de muestras. Theocharis tiene un doctorado en Composición de la Universidad de California, San Diego (2020) en el estudio de Rand Steiger. Obtuvo grados en Eastman School of Music (MA, 2014), Sibelius Academy (Certificado, 2011) y Universidad Jónica (BA, 2012).

Taller de composición

12 al 14 de Junio de 2021 · 16.30 a 18.30 hrs



Ignacio Baca Lobera

Ignacio Baca Lobera nació en México D. F. Se inició en la música de manera autodidacta. Después estudió composición con Julio Estrada en la UNAM, México; y recientemente con Joji Yuasa, Jean-Charles François y Brian Ferneyhough en la University of California en San Diego, obteniendo los títulos de Maestría y Doctorado en Composición musical. En su música de cámara y orquestal se utilizan técnicas como procesos "random", microtonalismo, Teoría de Redes y métodos de graficación aplicados a la composición. Ignacio Baca Lobera ha recibido varios premios: menciones honoríficas en los concursos José Pablo Moncayo para orquesta (1982) y Lan Adomíán para música de cámara (1980), ambos en México; ha sido finalista en el concurso New Music Today (1988) en Japón; y recibió el Kranichsteiner Musikpreis en Darmstadt Alemania en 1992 por Tríos (y dobles). Para el año 1992-93, el Fondo Nacional para las Artes de México le otorgó una beca "Creadores Intelectuales". En 1996 gana el primer lugar del Irino Music Prize para música orquestal en Japón. Su música se ha tocado, además de en México, en Estados Unidos, Alemania, Japón, Suiza, Suecia, Austria, Francia, Reino Unido, Colombia, Rumania, Dinamarca, Holanda y Ucrania. Ha sido compositor invitado de los cursos Internacionales de Música Contemporánea en Darmstadt, Alemania. También ha sido seleccionado tres veces para los festivales internacionales ISCM: de Suiza (1991), de México (1993) y de Rumania (1999). Ha recibido encargos del Festival Cervantino (1994), la UNAM (1994) y el INBA (1995), así como de diversos grupos y solistas: John Fonville, Harry Sparnaay, Frank Cox, la Camerata de la Filarmónica de Querétaro, Pablo Gómez, Magnus Andersson, Ensemble Son, el trio Sagitarius, Fernando Domínguez, el grupo Onix, Iván Manzanilla, la Filarmónica de Tokio, y el ensamble Liminar. Sus composiciones se han grabado por la Filarmónica de Tokio, John Fonville, Pablo Gómez, Tambuco, Onix y la Sinfónica de Guanajuato. Fue becario del "Sistema Nacional de Creadores" del FONCA, y fue nombrado fellow de la Fundación Guggenheim en el año 2001.

Taller de Composición

12, 14 y 15 de Junio de 2021 · 16.30 a 18.30 hrs



Mariana Villanueva

Mariana Villanueva (Ciudad de México en 1964), inicia sus estudios musicales en La Casa del Lago con Maria Antonieta Lozano (1971) y los continúa con Mario Lavista en composición y José Suárez en armonía y contrapunto en el Conservatorio Nacional. Formó parte del Taller Piloto de Composición que el CENIDIM organizó entre 1986 y 1987, donde también estudió con Julio Estrada, Federico Ibarra y Daniel Catán. En 1988 ingresa a la Universidad de Carnegie Mellon, Pittsburgh. Lugar donde recibe varios premios y reconocimientos y a partir del cual le son otorgadas sus primeras comisiones.

Su principal maestro formativo de composición ha sido Leonardo Balada, gracias a él se gradúa en Carnegie Mellon de Licenciatura (1992) y Maestría en Composición (1995). De regreso a México termina complementando su actividad creadora con la investigación y la docencia.

En 2004 se recibe de Doctor en Historia (UAM-I) con una tesis sobre el compositor hispano-cubano Julián Orbón, a raíz de la cual fue contratada como investigadora externa por parte de la UNAM para realizar estudios relacionados con la música latinoamericana y mexicana en el siglo XX (Proyecto dirigido por Raúl Béjar. FCPS-UNAM, 2005-2008). Del 2012 al 2014 participa como corresponsable de un proyecto multidisciplinario que reúne a especialistas en música y estudiosos del arte del siglo XX a partir de un enfoque hermenéutico cuyo punto de reunión son el símbolo y el mito.(CRIM/UNAM.)

Desde 1987 su música ha sido ejecutada en México dentro de foros y ciclos dedicados a la música contemporánea. En Estados Unidos se ha presentado en Nueva York, Indiana, Nuevo México y Pittsburgh; en Europa se le ha programado en Suecia, Alemania, España y Suiza; y en 2019 se estrena en Colombia Canto Oscuro para violín solo.

Su creación abarca desde partituras para instrumento solista y grupos de cámara hasta orquesta sinfónica. También ha escrito música para escena, colaborando con el Ballet del Teatro del Espacio (El Gran Viaje, 1997) y el prestigiado Departamento de Drama de la Universidad de Carnegie Mellon: La Casa de Bernarda Alba (1990) bajo la dirección de Rina Yerushalmi y Antígona, bajo la dirección de Yossi Yzraely (1991). De los apoyos que se le han concedido destacan la beca John Simon Guggenheim Memorial Foundation (1999); el Fideicomiso MEXICO/ USA Fundación Rockefeller, (1995) (1996); el FONCA (1993) (1997) y la Universidad de Carnegie Mellon. Se le ha comisionado obra para el Carnegie Mellon Trio (1993), el Pittsburgh New Music Ensemble (1996); la Coordinación Nacional de Música y Opera del INBA (1995 y 2000); la UAM Iztapalapa (1999); el Ensemble Cosmopolitano de Berlín (2002) y el Museo Nacional de Antropología en conmemoración de su 50 aniversario (2014). Desde 2019 forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Taller Improvisación a través de laptops

12 y 13 de Junio de 2021 · 10.00 a 12.00 hrs

14 y 15 de Junio de 2021 · 16.30 a 18.30 hrs



José Fernando Solares

El saxofonista José Fernando Solares, es egresado de la Licenciatura en Música con especialidad en Saxofón de la Universidad Autónoma de Baja California. Aunque su formación académica ha sido en música clásica, se ha desarrollado en múltiples estilos; ska, rock, reggae, jazz, música nueva, improvisación libre, entre otros. Se ha desempeñado como músico de orquesta y solista en la Orquesta Sinfónica de la UABC y Camerata de la UABC. Al igual que con ensambles como: La Covacha Big Band, Wilfrido Terrazas Sea Quintet, Bucéfalo, Chato's Band.

Con más de 20 estrenos mundiales, uno de los grandes intereses de José Fernando Solares es explorar nuevas posibilidades sonoras en la música, por medio de la música nueva y la improvisación libre.

Taller de Creación de partituras gráficas

12 al 14 de Junio de 2021 · 16.30 a 18.30 hrs



Joseph Bourdeau

Joseph Bourdeau es un compositor, educador e intérprete que actualmente vive en San Diego, California. Influenciado por diversos intereses artísticos, el trabajo de Joseph combina música, humor y teatro, aunque a menudo manipular sonidos y situaciones familiares en la búsqueda de nuevas experiencias surrealistas.

Interesado en las interacciones entre espacios emocionales contrastantes, trabaja a menudo con citas, muestreo y paráfrasis. La música de Joseph se ha interpretado en los EE. UU. Y en el extranjero, con actuaciones recientes en Carnegie Mellon University y el Center for New Music de San Francisco.

Percusionista residente, para cursos de composición



Rebecca Lloyd-Jones

La percusionista australiana Rebecca Lloyd-Jones, apasionada por la interpretación, la investigación y la educación. En Australia, ha trabajado extensamente con la Orquesta Sinfónica de Queensland, Melbourne y Darwin, la Academia Nacional de Música de Australia (ANAM) y se desempeñó como músico a tiempo completo en las Fuerzas de Defensa de Australia. Rebecca se ha presentado en varios días de enfoque para la Convención Internacional de la Sociedad de Artes Percusivas, asistió al programa Roots and Rhizomes en el Centro de Artes y Creatividad de Banff, Canadá, y también presentó trabajos de investigación en el Simposio de Investigación de Raíces Trasplantadas de 2017 y 2019. En 2019, Rebecca fue artista invitada en la VI Semana Internacional de Improvisación, y tutora invitada en el Festival de Música Nueva 2019, realizado en Ensenada, Baja California. Rebecca se graduó del Victorian College of the Arts completando su título con honores, bajo la tutela del percusionista Peter Neville y es ex alumna del Departamento de Investigación de Grado Superior en Queensland Conservatorium, completando su Maestría en Investigación Musical con la Dra. Vanessa Tomlinson. Actualmente con sede en San Diego, Rebecca es candidata a doctorado en UCSD bajo la dirección del distinguido profesor Steven Schick y miembro del conjunto RED FISH BLUE FISH.

Clase Maestra de Canto



Susan Narucki

Con una pasión por el descubrimiento, intereses amplios y una maestría musical excepcional, la soprano Susan Narucki ha disfrutado de colaboraciones extraordinarias, ganando un reconocimiento especial como campeona de la música de nuestro tiempo. En una carrera que abarca más de veinte años, ha presentado más de cien estrenos mundiales en ópera, concierto y grabación.

Los aspectos más destacados de las últimas temporadas incluyen: obras de Elliott Carter con James Levine y MET Chamber Ensemble en el Carnegie Hall, Les Noces de Stravinsky con Esa-Pekka Salonen y la Filarmónica de Los Ángeles, música de Gerard Grisey con la Orquesta de Radio Francia en la Cité de la Troisième Air de Musique y Vivier con Reinbert de Leeuw y Asko / Schoenberg Ensemble en el Concertgebouw de Amsterdam. Su interpretación de mamá en 'What Next?' De Carter (dirigida por Christopher Alden) fue elogiada por el New York Times como "convinciente y luminosa". Narucki ha aparecido con numerosas orquestas, incluida la Orquesta de Cleveland, la Sinfónica de San Francisco (tanto en San Francisco como en el Carnegie Hall) Residentie Orchestra of the Hague, Rotterdam Philharmonic, Concentus Musicus Wien y New World Symphony, con directores como Pierre Boulez, Michael Tilson Thomas, Herbert Blomstedt, Nikolaus Harnoncourt, Vladimir Ashkenazy y Oliver Knussen.

Ha sido solista destacada con conjuntos de música contemporánea en todo el mundo, incluidos Asko / Schoenberg, London Sinfonietta, Ensemble Modern, Nieuw Ensemble, ELISION, SMCQ, Remix, ICE, San Francisco Contemporary Music Players, Speculum Musicae, NYNME y Collage. Ha sido invitada frecuente de la Serie Green Umbrella de la Filarmónica de Los Ángeles y de la Serie Making Music en el Carnegie Hall; como parte de esa serie, presentó el ciclo monumental Kafka Fragments de Kurtág con el violinista Daniel Phillips, en un concierto en honor al compositor.

La Dra. Narucki hizo su debut en la ópera holandesa creando el papel de Catherina Bolnes en Writing to Vermeer, con la colaboración del compositor Louis Andriessen, el director de cine Peter Greenaway y la directora de escena Saskia Boddeke, y viajó con la producción a los festivales de Adelaide y Lincoln Center. Apareció en el estreno mundial de 'Rêves d'un Marco Polo' de Claude Vivier. De su actuación, Vrij Nederland escribió "... un nombre que nunca olvidaremos: Susan Narucki, la soprano estadounidense, que nos puso la piel de gallina y nos hizo llorar". La producción de la Ópera de los Países Bajos, dirigida por Pierre Audi, fue filmada para la transmisión europea.

Su interés en llevar la música moderna al público fuera de la sala de conciertos cobró vida en "Chance Encounter", que concibió junto con la compositora Lisa Bielawa y que recibió una subvención de la Creative Capital Foundation. Narucki y The Knights presentaron el estreno mundial de la obra, con presentaciones posteriores en el Whitney Museum of Art.

Susan Narucki ganó premios Grammy y Cannes (música de George Crumb) y una nominación al Grammy (Mejor interpretación vocal clásica) por Tempo e Tempi de Elliott Carter, todos en Bridge Records. La extensa discografía de la soprano incluye óperas de Andriessen en Nonesuch, música de Mario Davidovsky en Bridge y Arabesque y ciclos de canciones de Aaron Jay Kernis en Koch. Su interpretación de Salome de Jacob Druckman con la Orquesta del Festival de Aspen se incluyó en un conjunto de dos CD que conmemoran el lanzamiento más reciente del 50 aniversario del festival, The Light that Is Felt: Songs of Charles Ives, con el pianista Donald Berman en New World Record, fue una elección del editor de la revista BBC Music. Ha sido profesora invitada de la Universidad de Yale y actualmente es profesora de música en UC San Diego.

Clase Maestra de Clarinete



Anthony Burr

Anthony Burr ha disfrutado de una destacada carrera como exponente de la música contemporánea. Ha actuado en este repertorio con muchos grupos destacados, incluidos Elision, Either / Or, Klangforum Wien, Ensemble Sospeso y la Chamber Music Society of Lincoln Center. Como solista, Anthony ha trabajado con muchos compositores destacados en la presentación de su música, incluidos Alvin Lucier, Helmut Lachenmann, Chaya Czernowin, Liza Lim y Brian Ferneyhough. Ha tocado extensamente fuera de la música clásica con figuras importantes como Jim O'Rourke, John Zorn y Laurie Anderson. Sus proyectos en curso incluyen un dúo con el bajista y compositor islandés Skúli Sverrisson, The Clarinets (un trío con Chris Speed y Oscar Noriega), una serie de grabaciones con el violonchelista Charles Curtis y una serie de actuaciones musicales y cinematográficas en directo con la cineasta experimental Jennifer Reeves. Anthony también mantiene una carrera activa como ingeniero de grabación y productor. En UC San Diego, ha impartido seminarios de posgrado sobre estética musical, clases de pregrado en teoría musical y música popular, y realiza regularmente repertorio clásico con la serie Camera Lucida

Cursos para Programas Juveniles

12 al 16 de Junio de 2021



Flauta. Stefanie Proulx.

12 al 14 de Junio, 11.30 a 12.30 hrs.

Stefanie Proulx es una flautista, maestra y administradora basada en Brooklyn. Se especializa en música contemporánea y experimental. En colaboración con varios compositores y músicos, ella ha estrenado un gran número de obras de música de cámara y solos en diferentes salas en E.U., Italia y México. Stefanie cuenta con una gran experiencia en áreas de técnicas extendidas e improvisación, y disfruta usar medios electrónicos en sus conciertos particularmente con flautas alto o bajo. Funge como Co-Directora artística y flautista en InfraSound, un colectivo de artistas y músicos con enfoques en colaboración, comunidad y accesibilidad en el mundo de la música experimental. Aunado a ser flautista, Stefanie está interesada en brindar educación musical. Es un miembro fundador, del Festival de Música Nueva, Ensenada. En 2019, Stefanie participó en Nief Norf contemporary music festival en Tennessee con una beca de Freinds of Flutes Foundation. Ha participado en Cortona Sessions en Italia, y Fresh Inc Festival en Wisconsin. Stefanie cuenta con una maestría en música contemporánea de Manhattan School of Music, una maestría de SUNY Purchase, y licenciatura de la Universidad de Delaware. Sus maestros principales incluyen a Tara Helen O'Connor y Eileen Grycky.



Listening Room. Alejandro García.

12 al 13 de Junio, 16.30 a 17.30 hrs.

Alejandro García se desempeña actualmente como artista principal de enseñanza en Camino Nuevo Charter Academy en Los Ángeles, California, dirigiendo las orquestas de la escuela como parte del programa escolar YOLA de la Filarmónica de Los Ángeles. En asociación con Harmony Project, García también se desempeña en la facultad de cuerdas para YOLA @ EXPO y Hollywood Youth Orchestra, enseñando clases grupales de violín, lecciones privadas y dirige entrenamientos de orquesta. A nivel estatal, García se desempeña como Presidente / Representante de DEI para la Asociación de Directores de Orquesta de California (CODA). García obtuvo su B.M. en interpretación de violín y educación musical y credencial de enseñanza K-12 de la Universidad Estatal de San Diego. García reside actualmente en el vecindario de Echo Park en Los Ángeles, California y está emocionado de unirse al equipo.

Cursos para Programas Juveniles

12 al 16 de Junio de 2021



Ensamble. Ana Luisa Díaz de Cossío.

12 de Junio, 12.00 a 13.30 hrs / 14 al 16, 14.00 a 16.00 hrs

Originaria de Ensenada, Baja California, Ana Luisa Díaz de Cossío es una violinista que se ha presentado a lo largo de México y los Estados Unidos con ensambles profesionales como San Diego City Ballet, Opera NEO, La Jolla Symphony, y Orquesta de Baja California.

Amante de la música experimental, Ana ha participado en cursos de improvisación con el Silk Road Lab, Dr. Mary Oliver, Pierre Hurel, CUAREIM Quartet, y Wilfrido Terrazas. Ana se ha presentado en clases magistrales con músicos de renombre mundial como Benjamin Zander, Ilmar Gavilán, así como con los ensambles Mivos, Kronos, Thalea, Cuareim, Formosa, y Calder quartets. Actualmente trabaja como freelancer en el área de Boston y se encuentra cursando sus estudios de posgrado en Boston Conservatory at Berklee con Sharan Leventhal.



Reconstruyendo espacios a través de la composición.

Miguel Ángel Cuevas

12-13 de Junio, 14.00 a 16.00 hrs / 14-16, 16.30 a 17.30 hrs

Percusionista, improvisador, compositor, y profesor originario de la ciudad de México, realizó sus estudios en la Escuela Superior de Música INBA. Ha participado en agrupaciones como el ensamble "Liminar", Orquesta del Teatro de Bellas Artes, y grupo "Salterando" ejecutando música contemporánea, ópera, música barroca, y folclórica mexicana. Fue percusionista y director del grupo de percusiones "Hermeneus". Ha colaborado con un buen número de compositores en la creación y estreno de piezas de música nueva. Junto con el Ensamble CHAMIZO estrenó una importante cantidad de música contemporánea.

Actualmente es profesor en la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), miembro de la OCENS (Orquesta de Cámara de Ensenada), y del trío "Arbitrio Discorde" que se enfoca a la ejecución y desarrollo de música nueva.



CONCIERTOS



13 de Junio de 2021

La Flauta Deconstruida.

Michael Matsuno, flauta.

Obras de: Mariana Villanueva, Pauline Lay y Vinko Globokar.

14 de Junio de 2021

Radical Ensemble

Obras de: Lajos Bárdos, Henry Purcell, Creación Colectiva de Radical Ensemble, Astor Piazzola, Niko Muhly y J.M. Boehme.

16 de Junio de 2021

Paisajes Sonoros. Obras resultado del taller del Paisaje Sonoro

Obras de: Jeanette Góngora · Roberto de León Ortiz · Aldo Lombera · David López · Cynthia Martínez · Eduardo Felipe Mendoza · Sandra Muciño Ariadna Ortega · Marcia Pamela · Edith Angélica Ramírez

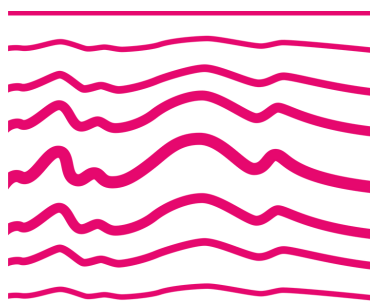
17 de Junio de 2021

Recital Neofonía

Maestros y alumnos del Festival

Todos los conciertos se encuentran en la página de youtube del festival:

[https://www.youtube.com/playlist?
list=PLGb_1J6AyxFT9UP1EyQZXBMaVLk3T7HSS](https://www.youtube.com/playlist?list=PLGb_1J6AyxFT9UP1EyQZXBMaVLk3T7HSS)



NEOFONÍA®

FESTIVAL DE
MÚSICA NUEVA
ENSENADA